

Marika Petrizzelli

Direttore di scena
Assistente alla regia

Nata a Bari il 20 marzo 1989
Via Monfalcone, 6 BARI
+39 3408381148
mpetrizzelli@gmail.com

Teatro musicale

- 2021 (settembre-dicembre)
Ente Concerti M. de Carolis, Sassari
DIRETTORE DI SCENA
(gennaio, maggio-luglio)
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
DIRETTORE DI SCENA
- 2020 (settembre-dicembre)
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
DIRETTORE DI SCENA
Madama Butterfly, G. Puccini, regia D. Michieletto, ripresa R. M. Pizzuto
Teatro Comunale di Bologna
TIROCINIO – ASSISTENTE ALLA REGIA
Tristan und Isolde, R. Wagner, ideazione artistica e regia A. Polzin, R. Pflieger
Teatro Comunale di Bologna
TIROCINIO – ASSISTENTE ALLA REGIA
- 2019 *Cavalleria Rusticana*, P. Mascagni, regia E. Dante, ripresa G. Marras
Teatro Comunale di Bologna
TIROCINIO – ASSISTENTE ALLA REGIA
2020 – Replica Teatro Valli Reggio Emilia - TIROCINIO – DIRETTORE DI SCENA
Pagliacci, R. Leoncavallo, regia S. Sinigaglia, ripresa O. Nedjari
Teatro Comunale di Bologna
TIROCINIO – ASSISTENTE ALLA REGIA
2020 – Replica Teatro Valli Reggio Emilia - TIROCINIO – DIRETTORE DI SCENA
Fidelio, L. van Beethoven, regia G. Delnon.
Teatro Comunale di Bologna,
TIROCINIO – ASSISTENTE AL DIRETTORE DI SCENA
Masterclass/Opera Studio su *Il Barbiere di Siviglia*, docenti M. Briganti, G. Mongiardino, M^o M. Bariani.
DOCENTE, REGIA
L'ammalato immaginario, L. Vinci, regia D. Gasparro, scene e costumi M.P. Di Francesco.
La vedova ingegnosa, G. Sellitti, regia D. Gasparro, scene e costumi M.P. Di Francesco.
Festival della Valle d'Itria
ASSISTENTE ALLA REGIA

- Amore..., Cantate di Bach BWV 203 e 209. Direttore G. Safari,
Ensemble BachWerkVokal Salzburg.
MESSA IN SCENA
- La cambiale di matrimonio*, G. Rossini, scene e costumi Y. Schäfer,
Universität Mozarteum Salzburg
REGIA
- 2018 *Mosè in Egitto*, G. Rossini, regia L. M. Mucci, scene e costumi J. Yaque, V. Bressan.
Teatro Verdi di Pisa
Teatro Coccia di Novara
ASSISTENTE ALLA REGIA
- Masterclass/Opera Studio su *La Bohème*, docenti Y. Sheveleva, G. Mongiardino, M^o
M. Bariani.
DOCENTE, REGIA
- La Serva Padrona*, G.B. Pergolesi,
Universität Mozarteum Salzburg
REGIA
- Madama Butterfly*, G. Puccini, regia L.Orfeo, scene C. Pinelli, costumi G. Bagnoli.
Associazione culturale Euritmus
ASSISTENTE ALLA REGIA, DIREZIONE DI SCENA
- Madama Butterfly, spettacolo per le scuole*, voce narrante L. Orfeo.
Associazione culturale Euritmus
DRAMMATURGIA
- 2017 *La Traviata*, G. Verdi,, regia L. Orfeo.
Amman Opera Festival
ASSISTENTE ALLA REGIA, DIREZIONE DI SCENA
- La Traviata*, G. Verdi, regia L. Orfeo, scene C. Pinelli, costumi G. Bagnoli.
Teatro Zandonai, Rovereto (TN)
ASSISTENTE ALLA REGIA, DIREZIONE DI SCENA
- 2016 *Tosca*, G. Puccini, regia L. Orfeo, scene C. Pinelli, costumi G. Bagnoli.
Teatro Zandonai, Rovereto (TN)
ASSISTENTE ALLA REGIA, DIREZIONE DI SCENA
- 2015 *Il Barbiere di Siviglia*, G. Rossini, costumi F. Zampini
Associazione culturale Gli amici di Fritz.
REGIA E SCENOGRAFIA
- La Cenerentola*, G. Rossini, scene F. Bonati, costumi F. Zampini
Associazione culturale Gli amici di Fritz.
REGIA
- Il Barbiere di Siviglia*, G. Rossini, regia e costumi G. Bagnoli.
Teatro Zandonai, Rovereto (TN)
Teatro Smeraldo, Valeggio sul Mincio (MN)
REGISTA ASSOCIATO
- 2014 *L'amico Fritz*, P. Mascagni.
Associazione culturale Gli amici di Fritz
REGISTA ASSOCIATO

Musical in progress – il musical dell'Accademia.

Teatro Nuovo di Verona

REGIA

Elisir d'amore, G. Donizetti, regia G. Aliverta.

Associazione culturale Voceallopera, Teatro Rosetum, Milano.

IDEAZIONE E CREAZIONE SCENE E COSTUMI

2013 *Attila*, G. Verdi, coordinazione progetto regia di P. Valerio.

Auditorium Melotti, Rovereto (TN).

COLLABORAZIONE ALLA REGIA, DIREZIONE DI SCENA

Prosa

2018 *C'era una volta...*, produzione Società Dante Alighieri Salzburg.

DRAMMATURGIA

2015 *Un re in ascolto*, di e con D. Gasparro e D. A. Meden, da I. Calvino.

Compagnia BezoarT

LIGHTING DESIGN

Piccolo Festival Teatrale, compagnia BezoarT.

Il mondo della luna, da C. Goldoni. SCENE, LIGHTING DESIGN

Fiabe in rocca. LIGHTING DESIGN

2014 Piccolo Festival Teatrale, compagnia BezoarT.

l'Orso e La domanda di matrimonio, A. Checov. SCENE, COSTUMI, LIGHTING DESIGN

Il Misanthropo, Molière. LIGHTING DESIGN

2011 *Leon e Lena – Circus*, tratto da Leonce und Lena di Buchner, adattamento e regia di S. di Lauro.

Compagnia Vallisa Giuseppe Solfato, Bari.

SCENE

2005 -10 *Othello –un paesaggio sonoro*, di S. di Lauro, da W. Shakespeare. ATTRICE nel ruolo di Roderigo.

In nessun luogo, di e per la regia di S. di Lauro. DIRETTORE DI SCENA

Nell'ultimo sguardo (di ignote chimere), regia di M. G. Pani. SCENE

In vece del silenzio, regia di S. di Lauro. ATTRICE, DRAMMATURGIA, DIREZIONE DI SCENA

Laggiù (e chi vuole intendere, intenda), di e per la regia di A. Garofalo. ATTRICE

Il tempo della pace di L. De Venuto e F. Uva, regia di L. De Venuto. ATTRICE

Protagoniste, monologo "dal diario di un'alcolista" di M. Petrizzelli, regia A. Garofalo. ATTRICE

Santa, di e per la regia di A. Garofalo. ATTRICE

Romeo e Giulietta – rumori fuori scena, di e per la regia di A. Garofalo. ATTRICE

Formazione

- 2019 - 20 Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, corso per Stage Manager e Ufficio Regia
- 2016 Diploma di Laurea di I livello, Accademia di Belle Arti di Verona, Scuola di Scenografia. 110 cum laude.
- 2007 Immatricolata all'Università degli Studi di Bari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere, curriculum di Cultura Teatrale.
- 2007 Liceo linguistico Preziosissimo Sanguè Bari, Maturità linguistica a sperimentazione giuridico economica.

Stage ed altre esperienze professionali

- 2016 - 20 Responsabile eventi culturali Società Dante Alighieri Salisburgo
Docente c/o Società Dante Alighieri Salzburg
- 2016 *ERASMUS + TRAINEESHIP* - Società Dante Alighieri Salisburgo
- 2014 Set cinematografico demo *Il commissario Coletti*, regia di Claudio Bonivento,
SEGRETERIA DI EDIZIONE
- 2008 Stage per Antenna Sud, consorzio "centrale dell'Arte", Gazzetta del Mezzogiorno, Fondazione Petruzzelli. REDAZIONE

Competenze linguistiche

ITALIANO	Madrelingua
INGLESE	Scritto – Molto buono Parlato – Fluente Comprensione – Fluente
FRANCESE	Scritto – Molto buono Parlato – Fluente Comprensione – Fluente
TEDESCO	Scritto – Molto buono Parlato – Buono Comprensione – Molto buono
SPAGNOLO	Scritto – Scolastico Parlato – Scolastico Comprensione - Buono