
James Vaughan

Irlandese, laureato con lode in musicologia e composizione presso il Trinity College di Dublino, vincitore di una borsa di studio come solista dalla Fondazione Mendelssohn di Londra, è stato poi invitato dalla National Symphony Orchestra of Ireland come solista in concerti di Mozart, Rachmaninov e Šostakovič.

Come accompagnatore per cantanti e strumentisti, è ben presto comparso nei maggiori Festival europei, tra cui il Festival dell'Accademia Chigiana di Siena con il violinista Riccardo Brendel e il violoncellista Alain Meunier, e il Festival di Sermoneta con il clarinetista Anthony Pay, oltre che come pianista nelle *masterclasses* di cantanti quali Sena Jurinac, Christa Ludwig, Brigitte Fassbaender, Renato Bruson e James King. Si è esibito come solista al Goldener Saal del Musikverein, al Konzerthaus e al Brahmsaal di Vienna nelle vesti di accompagnatore di Lieder. È inoltre membro-fondatore dell'“Ensemble Contrasts Vienna” di musica da camera, con cui si è esibito in concerti al Konzerthaus di Vienna e ha registrato un CD con composizioni di Brahms, Bartók e Glinka.

In campo operistico, dopo aver lavorato con l'Opera Ireland di Dublino, ha accettato una borsa di studio triennale del Governo Italiano per studiare lingua e cultura italiana all'Accademia di Santa Cecilia a Roma. Subito dopo è stato nominato *Studienleiter* presso la Kammeroper di Vienna, che poi ha accompagnato in tournée in Giappone nell'anno mozartiano 1991. Successivamente è entrato alla Staatsoper di Vienna come maestro collaboratore e ha lavorato con direttori quali Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Seiji Ozawa e cantanti quali Plácido Domingo, José Carreras, Leo Nucci, Agnes Baltsa, Renato Bruson, Edita Gruberova.

Scelto come assistente di Mstislav Rostropovič alla prima mondiale dell'ultima opera di Alfred Schnittke, *Gesualdo*, e come preparatore dei cantanti in occasione della prima di *Kehraus um Sankt Stefan* di Ernst Krenek alla presenza del compositore, si è inoltre esibito regolarmente come clavicembalista in opere di Mozart, Gluck e Rossini, e più volte come pianista e tastierista nell'Orchestra della Staatsoper di Vienna.

Nel 1998, invitato da Muti per la sua produzione di *Götterdämmerung* di Wagner al Teatro alla Scala, lavorerà poi con lui in ben 17 produzioni come primo assistente, in particolare in tutte le produzioni per l'anno verdiano 2001. Nel 2011 è stato nominato primo maestro collaboratore del Teatro alla Scala.

Dal 2007 ha collaborato intensamente con Daniel Barenboim in tutte le sue produzioni scaligere, compresa la nuova produzione del *Ring* per l'anno wagneriano, e in quella di *Tristan und Isolde* nell'allestimento di Patrice Chéreau. Ha inoltre preso parte ad altri progetti al Teatro Bol'šoj di Mosca, alla Staatsoper e alla Philharmonie di Berlino, poi a Tel Aviv, al Teatro Colón di Buenos Aires, al Bunka Kaikan e al NHK di Tokyo.

Si è esibito in recital con il soprano Barbara Frittoli al Liceu di Barcellona, alla Wigmore Hall di Londra, al Museo Puškin di Mosca, al Lincoln Center di New York, al Musikverein di Vienna, all'Opera di Francoforte e al Teatro alla Scala, dove ha inoltre accompagnato il baritono Leo Nucci in un recital per festeggiare i suoi trent'anni di carriera in quel teatro. Nel 2013 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York accanto al violinista Ivan Zenaty, completando così una tournée iniziata al Castello di Praga con un programma di sola musica ceca.