

LORIS PEREGO

Dati personali

Data di nascita 2 dicembre 1974
Luogo di nascita Besana Brianza (MB)
Cittadinanza Italiana
Residenza _____
E-mail _____
Telefono _____ cell. _____

Codice Fiscale PRGLRS74T02A818V

TITOLI DI STUDIO

- 2004 **Diploma in Direzione d'orchestra** con il Maestro Vittorio Parisi presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano
- 2002 **Diploma in Composizione principale** con il Maestro Ivan Fedele presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como
- 2000 **Diploma in Organo e composizione organistica** con il Maestro Luigi Molfinò presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano
- 1996 **Diploma in Pianoforte principale** con il Maestro Davide Cucchetti presso il Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano
- 1993 **Diploma di Perito Industriale** ad indirizzo informatico presso l'Istituto Tecnico Industriale "A. Badoni" di Lecco

FORMAZIONE MUSICALE

- 2004 Partecipazione al **Corso di Alta specializzazione nel repertorio organistico bachiano** con Ewald Kooiman e Christoph Wolff presso la Summer Academy di Haarlem (Olanda)
- 09.2000 – 06.2002 Borsa di studio per **Maestro collaboratore** presso il Teatro "alla Scala" di Milano
- 1998 Attestato di partecipazione al **Corso di qualificazione Professionale per Maestro Collaboratore Sostituto** presso il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto con i maestri R. Kettelson, E. Ferrari, R. Nicolosi, M. Boemi, R. Risaliti e M. Zurletti

ATTIVITÀ LAVORATIVE

- 2012-2015 **Pianista collaboratore e Maestro suggeritore** presso il Festival di Pentecoste e il Festival Estivo di Salisburgo
- 2010-2016 **Pianista accompagnatore** presso la Cecilia Bartoli Musik-Stiftung di Zurigo
- dal 2007 **Maestro Suggeritore** presso l'Opernhaus di Zurigo
- 2005 **Pianista accompagnatore** del Concorso Internazionale "Ernst Haefliger" per cantanti lirici di Gstaad-Bern
- dal 2003 al 2004 **Maestro suggeritore** presso lo Stadtteather di Berna
- dal 2002 al 2007 **Pianista accompagnatore** nell'Accademia di canto del Teatro alla Scala di Milano
- 2002 **Pianista collaboratore** presso la Fondazione "A.Toscanini" di Parma
- 2001 **Maestro collaboratore** presso la Fondazione Petruzzelli di Bari
- 1999 **Maestro collaboratore** nella stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto
- 1999 **Maestro collaboratore** nella stagione del Teatro Sociale di Como
- 1998 **Maestro collaboratore** al pianoforte alla prova eliminatória del concorso "Franco Capuana" per Direttori d'orchestra di Roma - Spoleto

OPERE LIRICHE REALIZZATE

DIRETTORE D'ORCHESTRA

Opernhaus di Zurigo "Le convenienze e inconvenienze teatrali" di G. Donizetti
"I pazzi per progetto" di G. Donizetti

MAESTRO DI SALA

Salzburger Festspiele "Falstaff" di G. Verdi: Dir. Zubin Metha, Assistente del Direttore
"Norma" di V. Bellini: Dir. G. Antonini
"Giulio Cesare in Egitto" di G. F. Haendel – con Cecilia Bartoli, P. Jaroussky, Anne Sophie von Otter – Dir. G. Antonini

Teatro alla Scala di Milano "Un giorno di regno" di G. Verdi – Dir. Corrado Rovaris

- “Oberto, Conte di San Bonifacio” di G. Verdi – Dir. Nicola Luisotti
- DECCA Universal** “Norma” di V. Bellini – Assistente musicale per la registrazione – con Cecilia Bartoli, Michele Pertusi, John Osborne, Sumi Jo – Dir. G. Antonini
- Opernhaus di Zurigo** “Cavalleria rusticana” di Pietro Mascagni – Dir. Daniele Callegari
 “Pagliacci” di Ruggero Leoncavallao – dir. Daniele Callegari
 “Otello” di G. Rossini – Dir. Muahi Tang
- Konzerthaus Dortmund** “Norma” di V. Bellini – Dir. Thomas Hengelbrock con Cecilia Bartoli
- Teatro A. Belli di Spoleto** “Don Giovanni” di W. A. Mozart
 “Le nozze di Figaro” di W. A. Mozart
 “Tosca” di G. Puccini – Dir. Massimo de Bernard
 “Werther” di J. Massenet
- Teatro Fondamenta Nuove di Venezia** “Bonjour Monsieur Gauguin” di Fabrizio Carlone
- Teatro Petruzzelli di Bari** “La Cecchina” di N. Piccinni con i solisti dell’Accademia di canto del Teatro “Alla Scala”
- Teatro A. Ponchielli di Cremona** “Luisa Miller” di G. Verdi
- Teatro Sociale di Como** “Werther” di J. Massenet
 “Tosca” di G. Puccini – Dir. Marcello Rota
- Lecco Opera Festival** “Il barbiere di Siviglia” di G. Rossini
 “Rigoletto” di G. Verdi
 “Traviata” di G. Verdi
- Konzerthaus Dortmund** “Norma” di V. Bellini – Dir. Thomas Hengelbrock con Cecilia Bartoli

Conoscenza delle principali opere del repertorio corrente

MAESTRO SUGGERITORE

- Opernhaus Zürich** “Tosca” di G. Puccini – Dir. Nello Santi, Paolo Carignani, Fabio Luisi
 “Nabucco” di G. Verdi – Dir. Nello Santi
 “Axur, Re d’Ormus” di A. Salieri
 “Il segreto di Susanna” di Ermanno Wolf-Ferrari – Dir. Nello Santi
 “La finta semplice” di W. A. Mozart
 “Die Zauberflöte” di W. A. Mozart – Dir. Nikolaus Harnoncourt
 “Fidelio” di L. van Beethoven” – Dir. Marc Minkowski
 “Lucia di Lammermoor” – Dir. Ralf Weikert
 “Francesca da Rimini” di R. Zandonai – Dir. Nello Santi
 “Il barbiere di Siviglia” di G. Paisiello – Szolt Hamar
 “Il barbiere di Siviglia” di G. Rossini – Dir. Ralf Weikert
 “La Juive” di F. Halevy - Dir. Carlo Rizzi

“La finta giardiniera” di W. A. Mozart
 “L’italiana in Algeri” di G. Rossini – Dir. Paolo Carignani
 “Clari” di F. Halevy – Dir. Adam Fischer
 “Simon Boccanegra” di G. Verdi – Dir. Carlo Rizzi
 “La fedeltà premiata” di F. J. Haydn – Dir. A. Fischer
 “Agrippina” di G. F. Händel – Dir. M. Minkowski
 “Così fan tutte” di W. A. Mozart – Dir. F. Welsch-Möst
 “Carmen” di G. Bizet – Dir. S. Hamar, Patrick Fournillier
 “Mosé in Egitto” di G. Rossini – Dir. Paolo Carignani
 “Gianni Schicchi” di G. Puccini – Dir. Nello Santi
 “Orlando” di G. F. Handel – Dir. W. Christie
 “La Cenerentola” di G. Rossini – Dir. M. Tang
 “Anna Bolena” di G. Donizetti – Dir. Massimo Zanetti
 “Luisa Miller” di G. Verdi – Dir. Massimo Zanetti
 “I pescatori di perle” di G. Bizet – Dir. Carlo Rizzi
 “La fanciulla del West” di G. Puccini – Dir. Carlo Rizzi
 “La bohème” di G. Puccini – Dir. Carlo Rizzi, Massimo Zanetti
 “Turandot” di G. Puccini – Dir. Marco Armiliato
 “I Masnadieri” di G. Verdi – Dir. Adam Fischer
 “Un ballo in maschera” di G. Verdi – Dir. Nello Santi
 “Aida” di G. Verdi – Dir. M. Gomez-Martinez
 “Falstaff” di G. Verdi -Dir. Daniele Gatti
 “Otello” di G. Verdi – Dir. Daniele Gatti
 “Rigoletto” di G. Verdi – Dir. Nello Santi, Fabio Luisi
 “Don Carlo” di G. Verdi – Dir. Zubin Mehta, Fabio Luisi
 “Faust” di Charles Gounod – Dir. Patrick Lange
 “Madama Butterfly” di G. Puccini – Dir. Carlo Rizzi
 “Il viaggio a Reims” di G. Rossini – Dir. Daniele Rustioni
 “Don Pasquale” di G. Donizetti – Dir. Enrique Mazzola
 “Le Comte Ory” di G. Rossini – Dir. Jean-Christophe Spinosi
 “Pique Dame” di P.I. Tchaikovsky – Dir. Michail Jurowski
 “The turn of the screw” di B. Britten – Dir. Constantin Trinks
 “Juliette” di B. Martinu – Dir. Fabio Luisi
 “La Traviata” di G. Verdi – Dir. Fabio Armiliato
 “Le nozze di Figaro” di W.A. Mozart – Dir. Giovanni Antonini
 “I Capuleti e i Montecchi” di V. Bellini – Dir. Fabio Luisi
 “L’Elisir d’amore” di G. Donizetti – Dir. G. Sagripanti
 “Les contes d’Hoffmann” di Jaques Offenbach – Dir. Fabio Luisi
 “La straniera” di V. Bellini – Dir. Fabio Luisi
 “La scala di seta” di G. Rossini – Dir. R. Frizza
 “La clemenza di Tito” di W.A. Mozart – Dir. Ottavio Dantone
 “Werther” di J. Massenet – Dir. C. Meister

Salzburger Festspiele

“Giulio Cesare in Egitto” di G.-F. Haendel – con Cecilia Bartoli, P. Jaroussky, Anne Sophie von Otter – Dir. G. Antonini
 “Falstaff” di G. Verdi -Dir. Zubin Mehta
 “La Cenerentola” di G. Rossini – Dir. Jean-Christophe Spinosi
 “Trovatore” di Giuseppe Verdi – Dir. Daniele Gatti
 “Trovatore” di Giuseppe Verdi – Dir. Gianandrea Noseda
 “Iphigénie en Tauride” - Dir. Diego Fasolis
 “Alcina” di G.F. Handel – Dir. Giovanni Antonini

Stadttheater Bern

“Giulio Cesare in Egitto” di G. F. Haendel
“I Puritani” di V. Bellini – Dir. Alberto Zedda
“Wiener Blut” di J. Strauss
“La Wally” di A. Catalani
“Die Entführung aus dem Serail” di W. A. Mozart

COMPOSIZIONI PUBBLICATE

“Il Signore è il mio pastore” - Preludio corale per organo – ED. Carrara di Bergamo
“Lungo i fiumi” - Preludio corale per organo – ED. Carrara di Bergamo
“Cosa buona più d'ogni altra” - Preludio corale per organo – ED. Carrara di Bergamo
“Nel Signore esultate o santi” - Preludio corale per organo – Ed. Carrara di Bergamo
“I giovanotti i sabato sera” per coro maschile su melodia valtellinese – Ed. Coro Vetta di Ponte in Valtellina
“Un bel mattino” per coro maschile su melodia valtellinese – Ed. Coro Vetta di Ponte in Valtellina

LINGUE STRANIERE

Tedesco: livello B2
Inglese: livello B1
Francese: livello B1