

CURRICULUM VITAE

Nome Alberto Malazzi
Luogo e data di nascita Novara, 22 dicembre 1961
Residenza via Turati 27, 20013 Magenta (MI)
Domicilio S. Polo 3080/B, 30125 Venezia
Recapiti telefonici 041-715976
340-2837448

Ha studiato presso il Conservatorio di Milano, dove si è diplomato in Pianoforte con Mirina Longato nel 1982 e dove ha seguito anche il corso di Composizione Tradizionale con i Maestri L. Chailly, G. Colardo, G. Manzoni e G. Giuliano, diplomandosi nel 1989.

Ha lavorato come **Maestro di Sala** in produzioni al Rossini Opera Festival (Rossini, Armida, dir. Daniele Gatti; Mahler, Quarta Sinfonia, dir. Gary Bertini), al Teatro Pergolesi di Jesi (Verdi, La Traviata, dir. Maurizio Arena), al Teatro Alla Scala di Milano (Cherubini, Requiem in Do min., dir. Riccardo Muti, Coro del Teatro La Fenice) e al Teatro La Fenice di Venezia (per produzioni corali liriche e sinfoniche con direttori quali: Juri Ahronovitch, Gabriele Ferro, Milan Horvat, Eliahu Inbal, Isaac Karabtchevsky, Zoltan Pesko, Jeffrey Tate, Marcello Viotti e altri).

È stato **assistente musicale** per opere allestite al Teatro La Fenice di Venezia (Donizetti, Maria di Rohan, dir. Gianluigi Gelmetti; Mozart, Messa in Do min. K427 e Schumann, Der Rose Pilgerfahrt, dir. Isaac Karabtchevsky) e al Klangbogen Wien (Rossini, Otello, dir. Yehudi Menuhin). È stato **collaboratore pianistico** in concorsi internazionali e in corsi e stages tenuti da importanti didatti, tra cui Petre Munteanu presso il Conservatorio di Milano (Corso di Musica Vocale da Camera) e per altre istituzioni, Regina Resnik (Eurobottega) e Alberto Zedda presso il Rossini Opera Festival di Pesaro (Accademia Rossiniana dal 1991 al 1994).

Dal 1994 è **Altro Maestro del Coro** presso il Teatro La Fenice di Venezia, dove ha anche firmato come **Maestro del Coro** produzioni sinfoniche dirette da Rudolf Barshai (Schostakovich, Sinfonia n.13), Gary Bertini (Mozart, Requiem), Milan Horvat (Busoni, Concerto per pianoforte, orchestra e coro maschile), Djansug Kakhidze (Rachmaninov, Le Campane; Ciajkovski, Lo Schiaccianoci) e Isaac Karabtchevsky (Liszt, Eine Faust-Symphonie).

Svolge attività concertistica come **solista** e, attualmente, soprattutto come **pianista accompagnatore**. Ha suonato alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano, al Teatro Coccia di Novara, al Piccolo Regio di Torino, al Palazzo dei Congressi di Stresa, al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Olimpico di Vicenza e al Teatro Carlo Felice di Genova; ha preso parte alle stagioni concertistiche della Gioventù Musicale Italiana, di Asolo Musica, dell'associazione milanese Novurgia, del VII Festival "Musica Oggi" (svoltosi presso l'Università Degli Studi della Calabria), delle Serate Musicali di Milano, della Sagra Musicale Umbra.

In particolare, nelle **stagioni del Teatro La Fenice**, ha suonato nelle seguenti produzioni: Stravinski, Les Noces; Orff, Carmina Burana, versione per due pianoforti e percussioni; Liszt, Via Crucis; Brahms, Liebeslieder op. 52 und Neue Liebeslieder op.65; Rossini, Petite Messe Solennelle.

Ha effettuato come solista registrazioni per la RAI ed ha al suo attivo incisioni discografiche per BMG Ricordi e MONDOMUSICA.