



Michele Sciolla

Montecchio Emilia (RE), 22/04/1984

PROFILO

La personale figura professionale è frutto dell'unione dei due percorsi accademici svolti che mi hanno permesso di raggiungere un diploma di Conservatorio e una Laurea Specialistica in Scienze dell'Organizzazione e del Governo. Mi posso ritenere un esperto versatile, capace di padroneggiare una gamma di conoscenze analitiche e di competenze metodologiche e progettuali che si prestano a essere impiegate in una varietà di situazioni professionali e organizzative che richiedano responsabilità di progettazione, direzione e governo. L'esperienza musicale e lavorativa, inoltre, mi ha permesso di acquisire una sensibilità e capacità critica non comuni, approfondendo la conoscenza del settore nelle sue diverse dinamiche e procedure, dimostrando elevati doti di efficienza e programmazione.

ESPERIENZA

Responsabile Servizi Musicali, Fondazione Teatro alla Scala, Febbraio 2017– Presente.
www.teatroallascala.org

Mansioni svolte:

- Segreteria artistica
- Relazioni sindacali
- Pianificazione piano di attività annuale, mensile, giornaliero di Orchestra, Coro, Maestri di sala, suggeritori e direttori dei complessi musicali di palcoscenico
- Responsabilità dell'Archivio Musicale
- Controllo di gestione e redazione budget delle attività
- Coordinamento aspetti musicali con Direttori
- Pianificazione e coordinamento audizioni e concorsi
- Assistenza musicale nel processo produttivo
- Tournée (Falstaff e Sinfonia n.9 Beethoven -Astana Opera House 2017 , Requiem di Verdi,- Parigi e Amburgo 2018, I masnadieri - Savonlinna 2019, La Finta Giardinia- Shanghai 2019)

Docente, Master in performing arts management, Accademia Teatro alla Scala, Gennaio 2019 – Presente. <https://www.accademiascala.it>

I servizi musicali e le funzioni di pertinenza all'interno della Direzione del Teatro alla Scala

Segretario Generale, Filarmonica Teatro Comunale di Bologna, Febbraio 2010– Febbraio 2017. www.filarmonicabologna.it

Mansioni svolte:

- Segreteria artistica
- Amministrazione e contratti (contratti artisti, contratti fornitori, pianificazione budget, contabilità)
- Produzione (pianificazione attività artistiche, calendario prove, visti, logistica, archivio, palcoscenico, produzione CD)

- *Marketing e Ufficio Stampa (definizione e implementazione campagna pubblicitaria, redazione house organ, merchandising)*
- *Fund Raising (contratti sponsorizzazione, rendicontazione)*

Tournée Estere

- *Japan Opera Festival 2014 (Madama Butterfly - Concerti Lirico Sinfonici)*
- *Japan Opera Festival 2015 (Pagliacci - Concerti Lirico Sinfonici)*
- *Japan Opera Festival 2016 (Turandot - Concerti Lirico Sinfonici)*
- *Japan Opera Festival 2017 (Traviata – Concerti Sinfonici)*

Direttore Didattico, Direttore Musicale Orchestra Under 13 Bologna, Fondazione La Nuova Musica Ricordi, Settembre 2014 – Settembre 2017 www.ricordimusicchool.com/it

Mansioni svolte:

- *Scelta e ricerca repertori*
- *Direzione musicale concerti*
- *Programmazione prove*
- *Selezione Insegnanti*

Collaboratore alla Direzione Area Artistica, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Settembre 2009 – Marzo 2010. www.tcbo.it

Consulente Organizzativo, Orchestra Senzaspine, Maggio 2013 – Settembre 2016

Consulenze svolte nei seguenti ambiti:

Programmazione Artistica- Produzione -Fund raising - Marketing e ufficio stampa- Amministrazione

La consulenza ha permesso all'Orchestra di vincere numerosi bandi nazionali (Unipol –Fus - Incredibol) che hanno reso possibile l'inizio di un'attività imprenditoriale nella gestione e rivalutazione di un ampio spazio a Bologna (Mercato Sonato). Primo progetto di rivalutazione urbanistica attraverso un'Orchestra.

Docente, Corso di formazione per Consulente Musicale, Agora- Associazione per lo sviluppo della Formazione, Regione Veneto, Aprile – Giugno 2010.

L'intervento formativo è finalizzato a formare una figura professionale in grado di posizionarsi sul mercato del lavoro come esperto nella comunicazione e organizzazione degli eventi in ambito musicale. Nelle mie lezioni ho cercato di fornire ai partecipanti le competenze necessarie atte a realizzare un progetto di comunicazione e promozione specifico, con particolare enfasi riguardo a definizione e gestione di budget, strategie di marketing e valorizzazione del prodotto. In ultimo ho affrontato approfonditamente il tema del fund raising, fornendo un quadro generale dei mercati a cui un'entità no profit deve necessariamente rivolgersi in tema di finanziamenti.

Socio Fondatore, Musicista, Consigliere, Associazione - Ensemble Concordanze, Dicembre 2009 – Settembre 2013. www.concordanze.com

L'associazione, fondata da musicisti dell'orchestra del Teatro Comunale, da studenti del Conservatorio e del DAMS di Bologna, ha come scopo principale la creazione di recital-concerti, in cui l'alta qualità dell'esecuzione si collega a un contesto informale che metta a proprio agio il pubblico. Vengono raccontate le storie delle opere in programma, dei compositori, degli stessi musicisti. Tutto questo per instaurare un rapporto diretto con il pubblico. In secondo luogo crediamo che l'arte e nella fattispecie la musica classica possano e debbano avere un ruolo nella società. A dimostrazione di questo impegno i concerti vengono sempre replicati nelle carceri, nei centri d'accoglienza e scuole d'italiano per immigrati.

Consigliere Direttivo, Collegium Musicum Almae Matris, Coro e Orchestra dell'Università di Bologna — Giugno 2008 – Settembre 2013. www.collegiumbologna.it

La carica di consigliere prevedeva l'esercizio di tutti i poteri di amministrazione ordinaria e straordinaria per il conseguimento degli scopi associativi. Ho svolto mansioni principalmente organizzative, impegnandomi nella realizzazione di un bilancio sociale, della rassegna MusicAteneo, di tournèe all'estero, nonché di attività di produzione.

Membro Comitato d'Indirizzo Artistico, Collegium Musicum Almae Matris, Coro e Orchestra dell'Università di Bologna — Giugno 2008 – Settembre 2013.

Insieme a persone di comprovata esperienza ho collaborato all'individuazione degli indirizzi artistici dell'associazione, definendo le strategie e le azioni in ambito artistico e musicale. In particolare ho esercitato funzioni di programmazione e coordinamento delle attività, vigilando sull'operato degli esperti incaricati alla direzione musicale. In ultimo mi sono impegnato nella creazione di un ensemble di ottoni che ha visto il suo debutto nella Chiesa della SS. Annunziata, nel Dicembre 2008.

ISTRUZIONE

Fondazione Ater Formazione, Bologna — Corso di Specializzazione in Fund Raising per la Cultura, Febbraio – Maggio 2010

Economia della cultura, marketing e management culturale, fund raising (metodologie e strumenti).

Università di Bologna, Facoltà di Scienze Politiche — Laurea Specialistica in Scienze dell'Organizzazione e del Governo, 03/2009

Tesi di Laurea: *Analisi di un cambiamento istituzionale: le fondazioni liriche tra legittimità ed efficienza.*

Materie Principali: Organizzazione, Economia, Legge.

Laurea multidisciplinare che mi ha permesso di acquisire competenze specifiche di management, marketing, economia e legge applicabili a tutte le organizzazioni complesse.

Istituto Musicale A.Peri, Reggio Emilia — Diploma di Conservatorio nella classe di Trombone, 09/2007

Università di Bologna, Facoltà di Scienze Politiche — Laurea Triennale in Scienze dell'Organizzazione, 12/2006.

Liceo Scientifico Ariosto - Spallanzani, Reggio Emilia — Diploma di Maturità Scientifica, 2003.

COMPETENZE

Le doti di sintesi e pragmaticità, da sempre possedute, sono state valorizzate dal percorso di studi organizzativi svolto. Queste qualità, insieme alla elevata dinamicità e alle capacità carismatiche e di leadership, sono state ulteriormente sviluppate grazie alle esperienze condotte. Posseggo ottimo controllo nelle situazioni ad alto livello di stress prodigandomi sempre verso la soluzione rispetto al problema. Ottime anche le capacità nel lavoro di gruppo, ritenendo l'ascolto dei diversi pareri un fondamentale punto di partenza per la costruzione di un qualsiasi tipo di idea o progetto.

Nello specifico sono in grado di elaborare efficaci piani di produzione, comunicazione. Ottime sono anche le competenze amministrative: redazione di budget, controllo di gestione, rendicontazione, contratti. Ritengo altresì piccate le abilità artistiche, dove posso distinguermi per un'elevata capacità critica costruttiva.

Posseggo inoltre buona padronanza della lingua inglese, affiancata negli ultimi anni anche dallo studio della lingua francese, spagnola e tedesca coltivate grazie a numerosi soggiorni all'estero.

Competenze Linguistiche:

Inglese: B2 (universitario)

Francese: B2 (universitario)

Spagnolo: comprensione orale e scritta di base

Tedesco: comprensione orale e scritta di base

È buona anche la conoscenza dei due principali sistemi operativi, windows e Macintosh, delle suite Adobe e Office.