

Biographie- Curriculum Vitae

Pino Alosa, Maître de Ballet, Assistant à la Direction et Directeur Artistique adjoint

Agosto - Via della Armiata

00187 - Roma - Italia

06/47821111 - Fax 06/47821112

Date de naissance : 18/11/1961

Nationalité : Italienne

Langues parlées : Italien, Anglais, Espagnol, Français.

Pino Alosa commence ses études dans une école de danse privée à Rome en Italie. Il les poursuit avec Victor Litvinoff, Margarita Trayanova, Tuccio Rigano (Ballet de l'Opéra de Rome), Robert Strajner, Walter Venditti (La Scala de Milan), Ricardo Nunez (Théâtre de San Carlo à Naples) ainsi qu'au centre Rosella Hightower à Cannes et avec David Howard et Stanley Williams à New York.

Pino Alosa développe une belle technique et une capacité à danser plusieurs styles de danse, telles que le moderne, le contemporain, mais surtout le classique. Il danse comme soliste et danseur principal dans des compagnies italiennes et à l'étranger, comme la Louis Falco Dance Company, le Grand Théâtre de Genève, le Teatro La Scala de Milan, le Teatro La Fenice de Venise, le Teatro Verdi de Trieste, le Teatro Petruzzelli de Bari, l'Aterballetto de Reggio Emilia, la Compagnia Italiana del Balletto Classico, la Compagnia Artedanza et la Compagnia Italiana di Danza Contemporanea de Rome.

L'été **1984**, Pino Alosa participe au concours de danse "Dei Cavalieri" et gagne le premier prix.

Il devient alors le partenaire de diverses ballerines italiennes, telles que Luciana Savignano, Oriella Dorella, Susanna Proja ou Marzia Falcon. Il interprète également le répertoire de Marius Petipa et de nombreux ballets de G. Balanchine, ainsi que des chorégraphes Louis Falco, Glenn Tetley, Jiri Kilian, David Parson, Oscar Araiz, Daniel Ezralow, Jeffrey Cauley, Ronald Van Tigelen, Joseph Russillo, Hans Gruning, Amedeo Amodio, Vittorio Biagi, Tuccio Rigano, Bruno Telloli ou Renato Greco.

En Décembre **1990**, Pino Alosa reçoit le Prix "Fermo Immagine" qui récompense sa longue et riche carrière de danseur.

Pino Alosa chorégraphie également pour des compagnies de danse classique et moderne. Ses créations néoclassiques sont connues pour leur technique brillante, hors du commun. Il gagne d'ailleurs le Concours "Vignale Danza International Competition" avec son solo "Rain Man" en **1992**.

À partir de **1993** il commence à enseigner dans les studios de danse professionnels les plus éminents à Rome et à Milan, où il est vite considéré l'un des plus grands professeurs d'Italie. L'aspect technique de ses cours et son travail des pointes sont très demandés par beaucoup de grandes compagnies telles que le **Bayerisches Staatsballett** à Munich en Allemagne.

En Février **1995** et à l'occasion de la première parade nationale de danse « Pesaro Danza » il est nommé le meilleur jeune professeur de l'année.

En Juin **1995** il est invité pour la première fois par l'Étoile de l'Opéra de Paris Charles Jude pour donner un cours de danse à Bordeaux. C'est le début d'une longue et importante collaboration artistique.

Pendant 6 ans (**1996-2001**) il est Maître de Ballet invité au Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, participant aux productions de *Giselle*, *Roméo et Juliette*, *Coppélia*, *Les Sylphides*, *Le Spectre de la Rose*, *Le Lac des Cygnes*, *Petroushka*, *L'Après-Midi d'un Faune*, *La Belle au Bois Dormant*, *Le Corsaire* (Pas de Deux), *Don Quichotte*, *Napoli* (Pas de Six) et *Raymonda* (Pas de Dix). Il enseigne aussi pour de nombreuses autres compagnies internationales comme le Bayerisches Staatsballett (Munich), L'Asociación Cultural por la Danza de Madrid (Espagne), Le Ballet de l'Opéra de Rome, l'Arena de Vérone, Aterballetto, le Teatro Verdi de Trieste, le Ballet du Théâtre de Turin, le Théâtre San Carlo de Naples (Italie).

Lors de la saison **2002-2003** il devient Maître de Ballet principal et Assistant de la Directrice artistique Florence Clerc (Opéra de Paris) pour **Maggiodanza au Teatro Comunale de Florence**, et fait travailler les solistes de productions comme *Carmen*, *Coppelia*, *La Bayadère* ou *Shéhérazade*.

En **2003-2004**, invité par Gradimir Pankov, il est Maître de Ballet aux **Grands Ballets Canadiens de Montréal**, où il travaille avec les danseurs sur des ballets de Balanchine, *Roméo et Juliette* (J.C Maillot) et *Casse-Noisette*.

Pendant la saison **2005-2006** Pino Alosa est Maître de Ballet invité au **Teatro San Carlo** à Naples (dirigé par Elisabetta Terabust), **Aterballetto** (dirigé par M. Bigonzetti), au **Conservatoire de Danse Professionnel** de Madrid, au **Teatro dell'Opera** de Rome (dirigé par Carla Fracci), à la **Compañía nacional de Danza** (dirigée par Nacho Duato), au **Teatro di Torino** (dirigé par Loredana Furno) et de nouveau pour **Les Grands Ballets Canadiens de Montréal** (dirigés par Gradimir Pankov). Avec ces derniers il entraîne les danseurs pour les programmes de Mats Ek et Jiri Kilian et participe à la tournée au États-Unis. Plus tard et avec la compagnie **Aterballetto** il est professeur invité au *Kuopio Dance Festival* en Finlande.

En Mai **2006** le Directeur Artistique du **Houston Ballet** Stanton Welch invite Pino à enseigner pour la compagnie Durant leur tournée à Montréal et la production de Giselle.

En été **2006**, Pino est de nouveau invité par Nacho Duato pour donner des cours à la **Compañía Nacional de Danza** à Madrid. Juste après il est assistant de Jean-Yves Lormeau (Étoile de l'Opéra de Paris) à l'Opéra de Rome, pour la remise en scène de sa version de Casse-Noisette pour Carla Fracci.

En Janvier **2007**, invité par le Directeur Artistique Mikko Nissinen, Pino rejoint l'équipe artistique du **Boston Ballet**, où il reste Maître de Ballet jusqu'à 2011.

En tant que Maître de Ballet avec le **Boston Ballet** pendant 4 saisons, il a pu donner les cours de danse à la compagnie, les cours de pointes et les cours de garçons ; mettre en scène les ballets, assister les chorégraphes ou maîtres de ballet invités à mettre en scène les nouvelles créations ainsi que les pièces existantes, coacher les danseurs principaux et solistes et s'occuper des parties de corps de ballet. Il a aussi été responsable et assistant pour des chorégraphies de Petipa, Fokine, Nijinski, Bournonville, Balanchine, Cranko, Kilian, Twila Tharp, J.Kudelka, Val Caniparoli, Helen Pickett.

Il a aussi chorégraphié et mis en scène le nouveau *Défilé de la Compagnie* du Boston Ballet en 2007 et 2009, la Valse de Gala *Mémoires Viennoises* et sa version de *Paquita Divertissement*, présentée comme première mondiale au Boston Opera House en Octobre 2009.

En 2010, M. Alosa aide Florence Clerc comme assistant chorégraphe et est le maître de ballet principal et superviseur de la nouvelle production de *La Bayadère* du **Boston Ballet**.

En Février 2010, invité par la Directrice Brigitte Lefèvre, Pino Alosa est professeur au **Ballet de l'Opéra National de Paris**.

En Juillet 2010, de nouveau invité par Nacho Duato, chorégraphe et Directeur de la **Compañía Nacional de Danza à Madrid**, Pino Alosa est professeur au **Théâtre du Bolshoi de Moscou**, pour la célèbre tournée en Russie de la C.N.D.

En 2011 Pino Alosa est professeur invité pour diverses compagnies comme le **Royal Swedish Ballet**, le **Norwegian National Ballet**, et le **Ballet Suisse de Basel**.

En Août 2013 il est professeur invité au **Théâtre Municipal de Rio de Janeiro** où il met en scène *Le Spectre de la Rose* en collaboration avec la légendaire danseuse russe Tatiana Leskova.

En Décembre 2014, Pino est Maître de Ballet invité au **Royal Swedish Ballet**.

En Octobre 2015 il est invité à enseigner au **Shanghai Ballet**.

Pino Alosa est également souvent membre du jury pour les auditions de compagnies, les concours de danse et les examens d'écoles de danse. En même temps il continue à être invité pour donner des cours ou des masterclasses dans diverses compagnies internationales ou des Centres de danse comme l'**Asociación de los Profesionales de la Danza de Madrid**, qui l'a invité pour plus de dix y consécutives.

Depuis Septembre 2011 et jusqu'à nos jours, invité par le nouveau Directeur Artistique José Carlos Martínez, Pino Alosa occupe le poste permanent de Directeur Artistique Adjoint et Maître de Ballet Principal de la **Compañía Nacional de Danza** à Madrid.

Il y est chargé de donner les cours à la compagnie (cours de filles, de garçons et mixtes), et des répétitions de nombreux grands ballets du répertoire, aussi bien classiques que néoclassiques, modernes ou contemporains. Bien sûr il participe aussi aux réunions et négociations de l'équipe de direction. Son travail de coach, en particulier pour les solistes et les principaux de la compagnie, est très apprécié. Il est chargé de faire répéter des rôles prééminents dans des ballets tels que *Who Cares ?* ou *Allegro Brillante* de G. Balanchine, *In the Night* de J. Robbins, *In The Middle Somewhat Elevated*, *Herman Schmermann* ou *Artifact Suite* de W. Forsythe, *Petite Mort* de Jiri Kilian, *Trois Préludes* de Ben Stevenson, *Raymonda Divertimento* ou *Don Quijote* de J.C Martinez, Le pas de deux de *Giselle*, *La Rose Malade* de R. Petit, *Trio Suite* de Uwe Scholz entre autres. Il va de soi qu'il est en contact permanent avec les maîtres de ballets, danseurs et répétiteurs du monde entier, en particulier ceux des Trusts Balanchine-Robbins et Forsythe, ainsi qu'avec de grands chorégraphes comme Mats Ek, Jiri Kilian ou Nacho Duato et des danseurs de grande renommée comme Lucia Lacarra, Alicia Amatriain, Alina Cojocaru, Mathilde Froustey, Joaquin de Luz.