

## *Andrés Jesús Gallucci*

Si è diplomato in pianoforte presso il **Conservatorio di musica “T. Schipa” di Lecce** sotto la guida della prof.ssa Silvana Libardo, ottenendo il massimo dei voti, lode e menzione d’Onore. Ha conseguito il biennio specialistico di II livello in discipline musicali presso il **Conservatorio “N. Rota” di Monopoli**, sotto la guida del M° Roberto Bollea, laureandosi col massimo dei voti e lode, con una tesi basata sullo studio del Cante Jondo e la sua influenza sulla cultura musicale nell’Andalusia dei primi del Novecento.

Ha partecipato ai corsi di perfezionamento tenuti da maestri di fama internazionale, quali **Ilya Itin, Benedetto Lupo, Oscar Martin, Gulsin Onay, Jorge Luis Prats, Michele Marvulli**.

Ha partecipato ai corsi di perfezionamento pianistico tenuti presso la scuola di musica “Sinfonia” di Lucca con il M° **Aquiles Delle Vigne**, esibendosi nella stagione di musica da camera 2007/2008, presso la “sala Ademollo”, nel Palazzo Ducale lucchese.

Ha frequentato l’**Accademia del Teatro alla Scala**, allievo del corso per maestri collaboratori. Durante il corso accademico, ha partecipato a vari progetti dell'accademia, sia come pianista accompagnatore durante audizioni e masterclass con maestri di fama internazionale, sia come maestro collaboratore durante le produzioni accademiche inserite nel cartellone scaligero ed in quello di vari importanti teatri, come ad esempio: “il Barbiere di Siviglia” presso il Teatro dell’Opera di Kaliningrad (RUSSIA), “Falstaff” presso il Teatro Verdi di Busseto e presso il ROH di Muscat (OMAN), “la Scala di Seta” e “La Cenerentola per Bambini” presso il Teatro alla Scala di Milano. Si è esibito presso il Ridotto dei palchi del Teatro alla Scala durante concerto liederistico con gli allievi di canto dell'accademia, replicato presso la Casa-Museo “Bagatti Valsecchi”.

È stato uno dei quattro allievi pianisti della prima edizione della “**Riccardo Muti Opera Academy**”, lavorando come pianista di sala per la produzione di “Falstaff” inserita nel cartellone del “Ravenna Festival”, diretta dal M° Riccardo Muti.

Attualmente lavora come maestro collaboratore di palcoscenico presso il **Teatro alla Scala di Milano**. È stato pianista accompagnatore presso la **Scuola Civica di Musica “Claudio Abbado” di Milano**, nella classe di canto del M°Manno e nella classe di direzione d’orchestra del M°Sugiyama. È maestro collaboratore di sala e palcoscenico presso la **Fondazione del Teatro “G. Fracchini” di Pavia**, collaborando all’allestimento delle produzioni liriche in “OperaLombardia” e alle produzioni interne della Fondazione, quali: Un Ballo in Maschera, Il Turco in Italia, La Serva Padrona, L’Inganno Felice, Rigoletto, etc.

Nel maggio 2018 è stato maestro collaboratore di sala e palcoscenico negli allestimenti di Traviata e Madama Butterfly presso il Festival “**Opera&Ballet” di Locarno**, diretti dal M° Cavallaro.

Ha collaborato insieme a importanti nomi del panorama lirico internazionale, tra i quali: **Bernadette Manca di Nissa, Tiziana Fabbri, Denia Mazzola Gavazzeni, Roberto Coviello, Gabriella Sborgi, Lella Cuberli**.

Ha collaborato come maestro accompagnatore durante la master di alto perfezionamento in Tecnica della Direzione d’Orchestra tenuta dal M° Nicotra presso l’Università di Milano-Bicocca.

Ha frequentato la masterclass di musica vocale da camera e opera, sul tema “*repertorio operistico e cameristico mozartiano e repertorio vocale del '900*” tenuta dalla direttrice d’orchestra Alicia Mounk, docente della Hochschule di Karlsruhe.

Ha collaborato come maestro accompagnatore, con il M° Emanuela Di Pietro, con la quale ha lavorato presso il Teatro Politeama Greco di Lecce per l’allestimento della IX sinfonia di Beethoven, presso l’auditorium RAI “Toscanini” di Torino, per le audizioni corali della produzione in mondovisione de “la Cenerentola” di Rossini, per vari concerti con il “Coro Lirico di Lecce” e con il coro “Città di Lecce”, ultimo il “Concerto d’autunno 2012” tenutosi a Lecce.

Ha collaborato con l’orchestra “I.C.O. T. Schipa” di Lecce come pianista in orchestra, inoltre ha collaborato per la rappresentazione dell’opera di Nino Rota “Il Principe Porcaro”, presso il Teatro Verdi di Brindisi. Si è esibito con il coro femminile “C. Bernardini” diretto dal M° Muolo, tenendo due concerti durante la manifestazione “International Choral Meeting” in Albania, nelle città di Fier e Scotari.

Dal 2009 al 2012 è stato maestro collaboratore al pianoforte presso il “Coro polifonico dell’Università del Salento” diretto dal M° Luigi De Luca, con il quale ha collaborato presso numerose e importanti manifestazioni quali: XIII Conferenza Internazionale su Grand Penetrating Radar e X Conferenza Internazionale di policheti, IV Congresso Internazionale di “MOISA-International society for the study of Greek and Roman Music and its cultural Heritage”, concerto per la cerimonia di conferimento della laurea Honoris Causa al maestro Igor Mitoraj..

È stato protagonista di eventi musicali di rilevanza presso il teatro Paisiello di Lecce, tra i quali: il concerto in occasione del bicentenario della nascita di Franz Liszt, eseguendo insieme al M° Giorgio Martano la “Dante-Symphonie”, nella versione per due pianoforti e coro femminile, il concerto “Nuite Française” dedicato alla produzione per voce e pianoforte di Debussy, Fauré, Ravel.