CURRICULUM VITAE

Nome: Ulisse Trabacchin

Nato a: Noale il 14 marzo 1964

Residente in: [redacted]

Indirizzo email : [redacted]

Numero telefonico: [redacted]

Titoli artistici:

Diplomato in Composizione ed Organo presso il Conservatorio di musica " G.Tartini" di Trieste

Attività artistica:

La mia esperienza artistica in Teatro inizia nel 1989 vincendo il concorso " La Bottega" di Treviso che mi permette di lavorare come assistente sia nella direzione orchestrale, sia come maestro collaboratore con il M° Peter Maag.

Successivamente mi viene data l'opportunità di accostare il M° Giulio Bertola nella stagione 1992/93 al Teatro "La Fenice" di Venezia come altro maestro al coro.

Dal 1993 al 1998 collaboro in varie trasmissioni radiofoniche come pianista ed arrangiatore jazz.

Dal 1998 inizio la mia collaborazione come organista, cembalista e pianista con l'orchestra del Teatro " La Fenice" e dal 2002 ad oggi come altro maestro del coro.

Questi i maestri del coro con i quali ho collaborato:

Guillaume Tourniere, Piero Monti, Emanuela Di Pietro, Alfonso Caiani ed attualmente con il M° Claudio Marino Moretti.

In qualità di maestro del coro ho preparato il coro nei seguenti titoli:

Tosca di G.Puccini, Die Zauberflote di W.A.Mozart, Gina di F.Cilea, Orlando Furioso di A.Vivaldi con la direzione del M° Diego Fasolis.

Come organista solista in orchestra ho eseguito la Messa Glagolitica di L.Janàcek diretta dal M° Eliahu Inbal, il Preludio religioso dalla Petite messe solennelle nella versione orchestrale di G.Rossini diretta dal M° Marcello Viotti ed inoltre tutti i ruoli da basso continuo sia come organista che cembalista.

Inoltre accompagno regolarmente il coro nei vari concerti, da ultimo l'esecuzione del Requiem di M.Duruflé per coro,solo ed organo.

Mi piace ricordare l'esperienza vissuta come continuista con il M° Riccardo Chailly nell'oratorio di Natale di J.S.Bach, inoltre come fisarmonicista ho eseguito e scritto tutta la musica da scena per l'operetta "Die Lustige witwe" di F.Lehar con la regia di Damiano Michieletto.

Sempre per il Teatro " La Fenice " ho curato l'intera revisione della parte corale dell'opera "Intolleranza" di L.Nono e del "Requiem" di B.Maderna.