

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Cellulare
E-mail

Nazionalità
Data di nascita
Sesso

ESPERIENZA LAVORATIVA

• 06/2017 a tutt'oggi

• Principali mansioni e responsabilità

• 05/2017

• Principali mansioni e responsabilità

• Da 02/2017 a 03/2017



CAPELLI, LUISITA

Italiana

29/12/1984

Donna

DIRETTORE DI SCENA

Teatro alla Scala
Via Filodrammatici 2
20121 Milano

DIRETTORE DI SCENA PER GLI SPETTACOLI:

HAENSEL UND GRETEL, DER FREISCHUTZ, LA DAME AUX CAMÉLIAS (SPETTACOLO DI APERTURA DELLA STAGIONE DEL BALETTO), CONCERTI E EVENTI COLLATERALI

Teatro d'opera

Conduzione dello spettacolo, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, coordinamento tra cast, masse artistiche, regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove, con riferimento al CCNL e all'integrativo aziendale, collaborazione con ufficio dell'Allestimento scenico per questioni relative alla messa in scena, alla sicurezza e alla logistica.

DIRETTORE DI SCENA

Aïda Belgium bvba
Via: Globelaan 36
1190 Vorst (Belgio)

DIRETTORE DI SCENA CON MANSIONI DI MAESTRO ALLA TECNICA PER LO SPETTACOLO AIDA REGIA DI FRANCO DRAGONE

Teatro d'opera

Conduzione dello spettacolo, con relativi segnali di tecnica e entrate dei cantanti, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, collaborazione con regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove.

DIRETTORE DI SCENA

Fondazione Haydn
Via H. von Glim 1
39100 Bolzano

DIRETTORE DI SCENA CON MANSIONI DI MAESTRO ALLA TECNICA E MAESTRO ALLE LUCI PER LO SPETTACOLO THE

RAVEN DI TOSHIO HOSUKAWA, REGIA E COREOGRAFIA LUCA VEGGETTI

• Principali mansioni e responsabilità

Teatro d'opera

Conduzione dello spettacolo, con relativi segnali di tecnica, luci e entrate dei cantanti, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, coordinamento e convocazione del cast, collaborazione con regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove.

• Da 08/2016 a 12/2016

DIREZIONE DI SCENA

Teatro alla Scala
Via Filodrammatici 2
20121 Milano

DIRETTORE DI SCENA PER GLI SPETTACOLI:

THE TURN OF THE SCREW, GISELLE, PORGY AND BESS E CONCERTI DELLA STAGIONE SINFONICA.

ASSISTENTE DIRETTORE DI SCENA PER LO SPETTACOLO DI APERTURA DELLA STAGIONE DEL BALETTO *ROMEO E GIULIETTA*

• Principali mansioni e responsabilità

Teatro d'opera

Conduzione dello spettacolo, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, coordinamento tra cast, masse artistiche, regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove, con riferimento al CCNL e all'integrativo aziendale, collaborazione con ufficio dell'Allestimento scenico per questioni relative alla messa in scena, alla sicurezza e alla logistica.

• Da 04/2016 a 08/2016

DIREZIONE DI SCENA

Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino
Via Vittorio Gui 1
50144 Firenze

DIRETTORE DI SCENA PER L'*ELISIR D'AMORE* E *BARBIERE DI SIVIGLIA* E ASSISTENTE AL DIRETTORE DI SCENA E SUPPORTO ALL'UFFICIO DI DIREZIONE DI SCENA NEL PERIODO DEL FESTIVAL E STAGIONE ESTIVA.

• Da 12/2015 a 01/2016

DIRETTORE DI SCENA

Fondazione Haydn
Via H. von Glim 1
39100 Bolzano

DIRETTORE DI SCENA CON MANSIONI DI MAESTRO ALLA TECNICA PER LO SPETTACOLO *LULU* DI ALBAN BERG, REGIA DAVID POUNTNEY

• Principali mansioni e responsabilità

Teatro d'opera

Conduzione dello spettacolo, con relativi segnali di tecnica e entrate dei cantanti, coordinamento tra i reparti tecnici durante il periodo di allestimento e recite, coordinamento e convocazione del cast, collaborazione con regia e direzione d'orchestra, gestione delle prove.

• Da 05/2014 a 11/2015

DIRETTORE DI SCENA

Teatro alla Scala
Via Filodrammatici 2
20121 Milano

DIRETTORE DI SCENA PER GLI SPETTACOLI:

ELISIR D'AMORE, BARBIERE DI SIVIGLIA, CO2, CELLO SUITES, GISELLE, SERATA PETIT (LE JEUNE HOMME ET LA MORT, PINK FLOYD BALLET), LE COMTE ORY, LA CENERENTOLA PER BAMBINI, LO SCHIACCIANOCI E CONCERTI DELLA STAGIONE SINFONICA.

TRASFERITA IN POLONIA (LODZ) DEL CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA PER IL GALA IN SCENA PRESSO IL 23°

- LODZ INTERNATIONAL BALLET FESTIVAL
PER L'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA, SPETTACOLO *FALSTAFF* CON RELATIVA TRASFERTA PRESSO LA ROYAL OPERA HOUSE DI MUSCAT (OMAN)
PER GLI SPETTACOLI DOVE NON ERO TITOLARE HO SVOLTO IL LAVORO DI ASSISTENTE AL DIRETTORE DI SCENA, SVOLGENDO LAVORO D'UFFICIO E DI SUPPORTO.
Teatro d'opera
- Principali mansioni e responsabilità
 - 03/2014 **DIRETTORE DI PALCO**

PER EVENTO ORGANIZZATO DALLA FIVB PER IL SORTEGGIO DEI MONDIALI DI PALLAVOLO FEMMINILE, IN DIRETTA MONDOVISIONE RAI PRESSO IL TEATRO FARNESE DI PARMA.

Conduzione dell'evento in collaborazione alla regia televisiva Rai , gestione delle prove, della logistica ,accoglienza artisti.
 - 02/2014 **DIRETTORE DI SCENA**

Teatro Municipale di Piacenza
Via Giuseppe Verdi, 41
29121 Piacenza

DIRETTORE DI SCENA PRESSO LA FONDAZIONE TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA PER LO SPETTACOLO *LA VEDOVA ALLEGRA*
Teatro d'opera
 - 10/2013_ 02/2014 **COMPANY MANAGER**

Poltronissima S.r.l.
Via Meucci, 85
20128 Milano

COMPANY MANAGER PER LO SPETTACOLO *GHOST, IL MUSICAL*, IN SCENA PRESSO TEATRO NAZIONALE DI MILANO, TEATRO ALFIERI TORINO, TEATRO ROMA
Musical
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Da 09/2008 a 10/2013
In questi anni ho ricoperto il ruolo di:
-DIRETTORE DI SCENA:
Falstaff presso la Fondazione Teatro Regio di Parma
La scala di seta presso la Fondazione Teatro alla Scala di Milano
Il Barbiere di Siviglia per l' Accademia del Teatro alla Scala in scena a Kaliningrad (Russia), Modena e Reggio Emilia
Medea presso il Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Grande di Brescia, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Sociale di Como.

-TOUR MANAGER:
Bollywood-The Show e *Soweto Gospel Choir* per l'agenzia Consulenze Teatrali di Nora Guazzotti (per la quale ho lavorato anche per la distribuzione e management)
Le Concour (Béjart Ballet Lusanne), *Shadowland* (Pilobolus) *Pink Floyd Ballet* (Teatro alla Scala), *Manon* (english National Ballet) per A.T.E.R.

-AIUTO DIRETTORE DI SCENA presso il Teatro la Fenice di Venezia e Teatro alla Scala di Milano.

-ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE per l'opera *Il Corsaro* e l'organizzazione del concorso per Voci Verdiane "Città di Busseto" presso Teatro Regio di Parma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

•2008 **DIPLOMA IN ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI**

Civica Scuola d'arte Drammatica, PAOLO GRASSI di Milano
Via Salasco 4, 20136 Milano

PRODUZIONE, ORGANIZZAZIONE E AMMINISTRAZIONE DELLO SPETTACOLO

• 2007 **LAUREA IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI**

Università degli studi di Milano
Via Festa del Perdono 4, 20136 Milano

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO, STORIA DEL CINEMA

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

DISCRETA

DISCRETA

DISCRETA

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

OTTIME CAPACITÀ DI COMUNICAZIONE E COORDINAMENTO TRA I DIVERSI REPARTI, PER QUELLO CHE RIGUARDA L'ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO IN SEDE E IN TRASFERTA, MOLTO ADATTA A SVOLGERE LAVORO IN EQUIPE, PUR MANTENENDO UN ALTO GRADO DI AUTONOMIA.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

OTTIMA CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE DI WINDOW (EXEL, WORD, POWER POINT), ACQUISITA GRAZIE AL CONTINUO UTILIZZO PER LA REDAZIONE DI CONTRATTI, TOUR BOOK, FLYER, ORDINI DI SERVIZIO E LISTE TECNICHE.
BUONA CONOSCENZA ANCHE DEL SISTEMA APPLE CON RELATIVI PROGRAMMI

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

BUONA CONOSCENZA DEL REPERTORIO D'OPERA E DI BALLETO, CON BUONA CAPACITÀ DI LETTURA DELLO SPARTITO OTTENUTA GRAZIE AD ESPERIENZA E ALLO STUDIO DEL CLARINETTO PER 7 ANNI

PATENTE O PATENTI

B