

Roberto Zamorano Vasquez

Informazioni personali

indirizzo: _____

cell.: _____

e-mail: _____

Lingue: spagnolo, italiano, inglese e francese.

Nato a Cali in Colombia, ha iniziato e completato la sua formazione accademica nella sua città diplomandosi presso l'INCOLBALLET, Istituto Colombiano di Balletto Classico legato artisticamente al Balletto Nazionale di Cuba. Terminati gli studi, ha immediatamente dato seguito alla sua esperienza ballettistica danzando con il "Ballet de Cali", "Ballet Contemporáneo de Caracas", "Northen Ballet Theatre", "Florida Ballet", "Ballet Biarritz" ed "Aterballetto". Nella sua città natale ha interpretato la maggior parte dei ruoli sia del repertorio classico che contemporaneo sotto la guida della sua insegnante

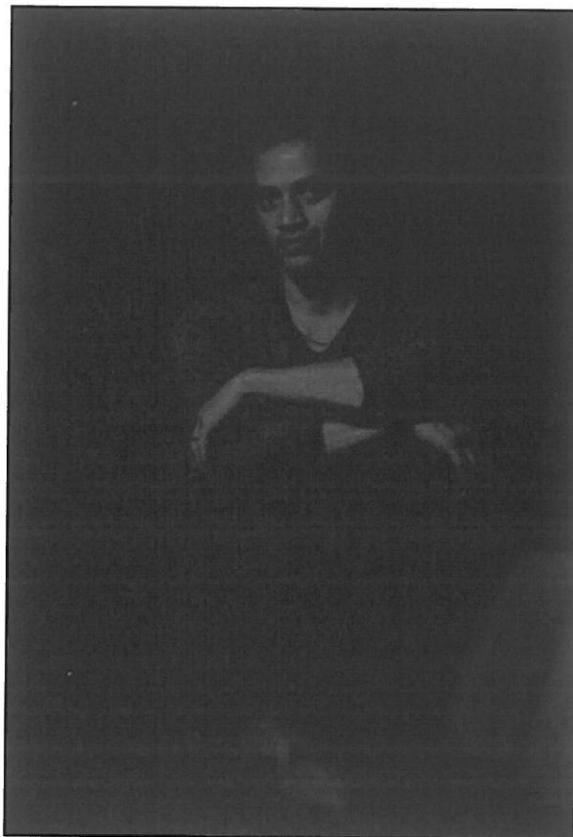
Gloria Castro. Tra le numerose esperienze hanno particolare importanza quelle legate alle coreografie di grandi maestri come Gustavo Herrera, Maria Eugenia Barrios, Massimo Moricone, Thierry Malandine, Michael Pink, Christopher Gable, Jacopo Godani, Neel Verdoon, Christian Spuck, Fabrizio Monteverde, Mauro Bigonzetti, George Balanchine, Vicente Nebrada, Ben Stevenson ed altri ancora.

Inizia l'attività di insegnamento come *maitre de ballet* presso l'"Aterballetto" sotto la direzione di Mauro Bigonzetti che continuerà successivamente presso la compagnia de "Les Ballets Jazz de Montréal" dove ha avuto l'opportunità di assistere alle produzioni coreografiche di Cayetano Soto, Azure Barton, Annabelle Lopez Ochoa and Wen Wei Wang. Nel ruolo di *maitre de ballet* ospite ha lavorato a New York presso la compagnia American Dance di Alvin Ailey, in Germania presso lo "Staatsoper Ballet" di Hannover, in Cile presso il "Ballet Municipal de Santiago", in Olanda presso la "Noord Nederlandse Dans" ed in Italia presso il "Balletto del Teatro di Torino", l'"Aterballetto" di Reggio Emilia, "Balletto del Teatro San Carlo di Napoli" e Il Teatro Massimo di Palermo.

Ha collaborato come assistente alle coreografie nella produzione del *talent show* televisivo "Amici di Maria de Filippi".

Attualmente fa parte del corpo di ballo al Teatro Alla Scala de Milano come Ballet Maitre.

Parallelamente alle attività di insegnante di danza ed assistente coreografico, svolge con particolare interesse e dedizione quella di insegnante di Yoga.



Istruzione e Formazione

1986 Diploma “Bachiller Artistico” di Danza Classica a Cali (Colombia) presso l'INCOLBALLET – Istituto Colombiano di Balletto Classico, sotto la direzione artistica di Gloria Castro in associazione al Balletto Nazionale di Cuba

Esperienza Artistica come Ballerino

2002 – 2009 “Aterballetto”, Italia - direttore Mauro Bigonzetti
2001 – 2002 “Ballet Biarritz”, Francia - direttore Thierry Malandain
1999 – 2001 “Ballet Florida”, U.S.A. - direttore Marie Hale
1996 – 1999 “Northern Ballet Theatre”, England U.K. - direttore Christopher Gable
1993 – 1996 “Ballet Contemporáneo de Caracas”, Venezuela - direttore Maria Barrios
1986 – 1993 “Ballet de Cali”, Colombia - direttore Gloria Castro
1991 Concorso Internazionale e Festival de Ballet a Trujillo, Peru – medaglia d'argento nella categoria A

Repertorio come solista e primo ballerino

classico:

- *Romeo e Giulietta* (principe) – cor. Massimo Moricone.
- *Apollon musagète* – cor. George Balanchine.
- *Allegro Brilliant* – cor. George Balanchine.
- *Pulcinella* – cor. Thierry Malandine.
- *Cenerentola* (principe) – cor. Vicente Nebrada.
- *Schiaccianoci* (principe) – cor. Marie Hale.
- *L'Uccello Azzuro* passo a due – cor. Vicente Nebrada.
- *Il Corsaro* passo a due
- *Don Quixote* passo a due.
- *Coppelia* (principe).
- *La fille mal Gardée* (Colin-Alain).
- *Giselle* (passo del contadino).
- *Three Preludes* – cor. Ben Stevenson.
- *Five Poems* – cor. Ben Stevenson.

contemporaneo:

- *Dracula* – cor. Michael Pink.
- *Il Gobbo di Nôtre Dame* – cor. Michael Pink.
- *Romeo e Giulietta* – cor. Mauro Bigonzetti.
- *Les Noces* – cor. Mauro Bigonzetti.

- *Cantata* – cor. Mauro Bigonzetti.
- *Songs* – cor. Mauro Bigonzetti.
- *Sogno di una notte di mezza estate* – cor. Mauro Bigonzetti.
- *Baby Gang* – cor. Jacopo Godani.
- *Colla Parte* – cor. Neel Verdoorn.
- *Morphing Games* – cor. Christian Spuck.
- *Next* – cor. Fabrizio Monteverde.
- *Bolero* – cor. Thierry Malandine.
- *Carmina Burana* – cor. John Butler.
- *After Dark* – cor. Mauricio Wainrot.
- *Beyond Memory* – cor. Mauricio Wainrot.

Esperienza Artistica come Maître de Ballet

- 2006 -2009 **Aterballetto** Direttore artistico Mauro Bigonzetti
 2009-2011 **Ballet Jazz de Montreal** Direttore artistico Louis Robitaille
 2016 **Teatro alla Scala** Direttore artistico Mauro Bigonzetti

Collaborazione

- 2015 Ballet de Cali (Colombia), Teatro Colon de Buenos Aires (Argentina)
 Ballet der Staatsoper di Hannover (Germania), Ecole superiore de Quebec (Canada)
 Teatro alla Scala de Milano
- 2014 Ballet da Cidade Sao Paolo (Brasile), Scuola Balletto di Roma
- 2013 “Teatro di San Carlo” di Napoli – montaggio di *Cantata* di Mauro Bigonzetti.
- 2012 “Balletto Teatro di Torino”
- 2012 “Ballet Municipal” di Santiago del Cile – montaggio di *Cantata* di Mauro Bigonzetti.
- 2012 “Teatro di San Carlo” di NAPOLI – montaggio di *Cantata* di Mauro Bigonzetti.
- 2011 “Cirque du Soleil” di Montréal (Canada)
- 2010 Compagnia “Noord Nederlandse Dans” di Groningen (Olanda)
- 2009 Compagnia “Alvin Ailey American Dance Theater” di New York (U.S.A.)
- 2009 Compagnia “Ballet der Staatsoper” di Hannover (Germania)