



Michele Sciolla

Nato a Montecchio Emilia (RE) il 22/04/1984

PROFILO

La personale figura professionale è frutto dell'unione dei due percorsi accademici svolti che mi hanno permesso di raggiungere un diploma di Conservatorio e una Laurea Specialistica in Scienze dell'Organizzazione e del Governo. Mi posso ritenere un esperto versatile, capace di padroneggiare una gamma di conoscenze analitiche e di competenze metodologiche e progettuali che si prestano a essere impiegate in una varietà di situazioni professionali e organizzative che richiedano responsabilità di progettazione, direzione e governo. L'esperienza musicale e lavorativa, inoltre, mi ha permesso di acquisire una sensibilità e capacità critica non comuni, approfondendo la conoscenza del settore nelle sue diverse dinamiche e procedure, dimostrando elevati doti di efficienza e programmazione.

ESPERIENZA

Segretario Generale, Filarmonica Teatro Comunale di Bologna, Febbraio 2010-Presente. www.filarmonicabologna.it

Unico dipendente dell'Istituzione mi occupo dell'organizzazione della stagione di concerti sul territorio nazionale e della annuale tournée.

La stagione prevede una decina di concerti sinfonici principalmente presso il Teatro Manzoni di Bologna insieme a una parallela stagione di musica da camera.

Insieme all'organizzazione degli spettacoli seguita e pianificata in ogni dettaglio (archivio, logistica, palcoscenico, organici) mi occupo di tutte le questioni amministrative a cui una azienda deve adempiere.

Significativa è anche l'esperienza in ambito marketing e comunicazione attraverso la definizione della campagna pubblicitaria, la redazione di un magazine trimestrale, la pianificazione del merchandising e il rapporto con i principali sponsor nazionali ed esteri.

Attivo anche nel campo della formazione mi occupo dei rapporti con le scuole e dell'organizzazione dei corsi di alta formazione. A tutto ciò si aggiunge una pianificazione annuale dal punto di vista economico e gestionale senza la quale sarebbe impossibile amministrare l'Istituzione in oggetto.

Curriculum Vitae di *Michele Sciolla*

Mansioni svolte:

- *Segreteria Artistica (Artisti Ospiti, Professori Aggiunti, Rapporti Orchestra – Direzione, Registrazioni CD)*
- *Amministrazione e Contratti (Contratti Artisti, Contratti Fornitori, Pianificazione Budget, Contabilità)*
- *Produzione (Pianificazione Attività Artistiche, Calendario Prove, Visti, Logistica, Archivio, Palcoscenico, Produzione CD)*
- *Marketing e Ufficio Stampa (Definizione e implementazione campagna pubblicitaria, Redazione House Organ, Merchandising)*
- *Fund Raising (Contratti Sponsorizzazione, Rendicontazione)*

Tournée Estere

- *Japan Opera Festival 2014 (Madama Butterfly - Concerti Lirico Sinfonici)*
- *Japan Opera Festival 2015 (Pagliacci - Concerti Lirico Sinfonici)*
- *Japan Opera Festival 2016 (Turandot - Concerti Lirico Sinfonici)*
- *Japan Opera Festival 2017 (Traviata - Concerti Sinfonici)*

Produzione CD:

- *Romantique, Elina Garança e Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, Deutsche Grammophone*
- *FTCB Highlights 2015-2016-2017*

Formazione

- *Corsi Alta Formazione Luglio 2015*

Audizioni

- *Audizioni Archi 2012*
- *Audizioni Archi 2015*

Direttore Didattico, Direttore Musicale Orchestra Under 13 Bologna, Fondazione La Nuova Musica Ricordi, Settembre 2014 – Presente www.ricordimusicsschool.com/it

Mansioni svolte:

- *Scelta e ricerca repertori*
- *Direzione musicale concerti*
- *Programmazione prove*
- *Selezione Insegnanti*

Collaboratore alla Direzione Area Artistica, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Settembre 2009 – Marzo 2010, www.fcbo.it

La collaborazione era finalizzata principalmente alla ricerca di tournée internazionali realizzate da parte del Teatro Comunale sotto le diverse forme e opportunità, dal semplice scambio di allestimenti con Istituzioni Europee ed extra- Europee, fino a una completa esportazione di uno o più spettacoli interamente realizzati dai corpi artistici del Teatro.

Ho acquisito quindi specifica conoscenza di tutti gli aspetti tecnici-organizzativi inerenti alla valutazione del "bene" allestimento fino al dettaglio dell'utilizzo della prestazione artistica dei dipendenti.

Parallelamente ho partecipato a tutti i processi e alle problematiche ordinarie di lavoro presso una direzione artistica, quali produzione, audizioni, relazioni artistiche e programmazione, acquisendo adeguata dimestichezza con le procedure e i linguaggi in uso, dimostrando buone capacità di adattamento ed una notevole propensione al lavoro in team.

Consulente Organizzativo, Orchestra Senzaspine, Maggio 2013 – Settembre 2016

Consulenze svolte nei seguenti ambiti:

Programmazione Artistica

Produzione

Fund raising

Marketing e ufficio stampa

Amministrazione

La consulenza ha permesso all'Orchestra di vincere numerosi bandi nazionali (Unipol -Fus - Incredibol) che hanno reso possibile l'inizio di un'attività imprenditoriale nella gestione e rivalutazione di un enorme spazio a Bologna (Mercato Sonato). Primo progetto di rivalutazione urbanistica attraverso un'Orchestra.

Docente, Corso di formazione per Consulente Musicale, Agorà- Associazione per lo sviluppo della Formazione, Regione Veneto, Aprile – Giugno 2010,

L'intervento formativo è finalizzato a formare una figura professionale in grado di posizionarsi sul mercato del lavoro come esperto nella comunicazione e organizzazione degli eventi in ambito musicale. Nelle mie lezioni ho cercato di fornire ai partecipanti le competenze necessarie atte a realizzare un progetto di comunicazione e promozione specifico, con particolare enfasi riguardo a definizione e gestione di budget, strategie di marketing e valorizzazione del prodotto. In ultimo ho affrontato approfonditamente il tema del fund raising, fornendo un quadro generale dei mercati a cui un'entità no profit deve necessariamente rivolgersi in tema di finanziamenti.

Socio Fondatore, Musicista, Consigliere, Associazione - Ensemble Concordanze, Dicembre 2009 – Settembre 2013, www.concordanze.com

L'associazione, fondata da musicisti dell'orchestra del Teatro Comunale, da studenti del Conservatorio e del DAMS di Bologna, ha come scopo principale la creazione di recital-concerti, in cui l'alta qualità dell'esecuzione si collega a un contesto informale che metta a proprio agio il pubblico. Vengono raccontate le storie delle opere in programma, dei compositori, degli stessi musicisti. Tutto questo per instaurare un rapporto diretto con il pubblico. In secondo luogo crediamo che l'arte e nella fattispecie la musica classica possano e debbano avere un ruolo nella società. A dimostrazione di questo impegno i concerti vengono sempre replicati nelle carceri, nei centri d'accoglienza e scuole d'italiano per immigrati.

Consigliere Direttivo, Collegium Musicum Almae Matris, Coro e Orchestra dell'Università di Bologna – Giugno 2008 – Settembre 2013, www.collegiumbologna.it

La carica di consigliere prevede l'esercizio di tutti i poteri di amministrazione ordinaria e straordinaria per il conseguimento degli scopi associativi. Ho svolto mansioni principalmente organizzative, impegnandomi nella realizzazione di un bilancio sociale, della rassegna MusicAteneo, di tournè all'estero, nonché di attività di produzione.

Membro Comitato d'Indirizzo Artistico, Collegium Musicum Almae Matris, Coro e Orchestra dell'Università di Bologna – Giugno 2008 – Settembre 2013,

Insieme a persone di comprovata esperienza ho collaborato all'individuazione degli indirizzi artistici dell'associazione, definendo le strategie e le azioni in ambito artistico e musicale. In particolare ho esercitato funzioni di programmazione e coordinamento delle attività, vigilando sull'operato degli esperti incaricati alla direzione musicale. In ultimo mi sono impegnato nella creazione di un ensemble di ottoni che ha visto il suo debutto nella Chiesa della SS. Annunziata, nel Dicembre 2008.

Tirocinante, Unieco, Reggio Emilia – 10/2006-11/2006,

Tirocinio universitario svolto presso la cooperativa Unieco di Reggio Emilia, dove ho svolto attività di supporto e collaborazione all'interno della direzione del personale, impegnandomi

Curriculum Vitae di *Michele Sciolla*

in progetti di ricerca metodologica per lo sviluppo di un questionario d'azienda al fine di costruire un bilancio sociale.

Esperienza Artistica:

Primo Trombone Orchestra Senzaospine, Bologna- Maggio 2013 - Presente

Insegnante di Tromba e Trombone, Scuola di Musica Ricordi, Bologna, Settembre 2012- Settembre 2016

Musica di Insieme, Lezioni Individuali di Strumento

Insegnante di Tromba e Trombone, Scuola di Musica Popolare Ivan Ilich, Bologna, Settembre 2012 - Settembre 2014

Lezioni Individuali di Strumento

Trombonista presso orchestre sinfoniche, big band , gruppi da camera e quintetti Jazz,

ISTRUZIONE

Fondazione Ater Formazione, Bologna — Corso di Specializzazione in Fund Raising per la Cultura, Febbraio - Maggio 2010

Economia della cultura, marketing e management culturale, fund raising (metodologie e strumenti).

Università di Bologna, Facoltà di Scienze Politiche — Laurea Specialistica in Scienze dell'Organizzazione e del Governo, 03/2009, 107/110.

Tesi di Laurea: Analisi di un cambiamento istituzionale: le fondazioni liriche tra legittimità ed efficienza.

Materie Principali: Organizzazione, Economia, Legge.

Laurea multidisciplinare che mi ha permesso di acquisire competenze specifiche di management, marketing, economia e legge applicabili a tutte le organizzazioni complesse.

Istituto Musicale A.Peri, Reggio Emilia — Diploma di Conservatorio nella classe di Trombone, 09/2007, 8/10.

Università di Bologna, Facoltà di Scienze Politiche — Laurea Triennale in Scienze dell'Organizzazione, 12/2006.

Liceo Scientifico Ariosto - Spallanzani, Reggio Emilia — Diploma di Maturità Scientifica, 2003.

COMPETENZE

Le doti di sintesi e pragmaticità, da sempre possedute, sono state valorizzate dal percorso di studi organizzativi svolto. Queste qualità, insieme alla elevata dinamicità e alle capacità carismatiche e di leadership, sono state ulteriormente sviluppate grazie alle esperienze condotte. Posseggo ottimo controllo nelle situazioni ad alto livello di stress prodigandomi sempre verso la soluzione rispetto al problema. Ottime anche le capacità nel lavoro di gruppo, ritenendo l'ascolto dei diversi pareri un fondamentale punto di partenza per la costruzione di un qualsiasi tipo di idea o progetto.

Nello specifico sono in grado di elaborare efficaci piani di produzione, marketing e comunicazione. Ottime sono anche le competenze amministrative: redazione di budget, controllo di gestione, rendicontazione, contratti. Ritengo altresì piccate le abilità artistiche, dove posso distinguermi per un'elevata capacità critica costruttiva.

Posseggo inoltre buona padronanza della lingua inglese, affiancata negli ultimi anni anche dallo studio della lingua francese, spagnola e tedesca coltivate grazie a numerosi soggiorni all'estero.

Competenze Linguistiche:

Inglese: B2

Francese: B1

Spagnolo: B1

Tedesco: B1

È buona anche la conoscenza dei due principali sistemi operativi, windows e Macintosh, delle suite Adobe e Office.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003