

## ROBERTO PERATA

### *Curriculum vitae*

Nato a Savona nel 1968, ha condotto gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, diplomandosi in composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, organo e composizione organistica, pianoforte. Laureato anche in Giurisprudenza presso l'Università di Genova e in Musicologia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, ha inoltre conseguito il dottorato di ricerca in Beni culturali e ambientali, con una tesi di argomento musicologico, presso l'Università Statale di Milano.

Si è perfezionato in composizione con Salvatore Sciarrino e Arlearco Ambrosi, in direzione d'orchestra con Aldo Ceccato presso i Pomeriggi Musicali e con Salvador Mas Condé presso il Conservatorio di Vienna, in organo con Jürgen Essl e Dietrich Oberdörfer. Vincitore di una selezione internazionale, tra il 1994 e il 1996 ha seguito i corsi di perfezionamento dell'Accademia della Scala, essendo poi scritturato dallo stesso Teatro milanese dapprima come assistente del Direttore artistico (a soli ventisette anni), quindi come maestro collaboratore, maestro di sala e suggeritore, ciò che gli ha permesso di conoscere e collaborare con il gotha della lirica internazionale e con direttori d'orchestra come Rostropovich, Muti, Claudio Abbado, Sinopoli, Chailly, Pesko, Hogwood, Böer, Alessandrini, ecc.

Musicista eclettico ma attento alle più recenti conquiste in fatto di prassi esecutive, ha svolto attività concertistica nei repertori più disparati, da Perotinus al contemporaneo, come cantante (nel repertorio medievale e rinascimentale), strumentista (cembalo, organo, pianoforte), compositore, direttore di coro e d'orchestra. In tale veste è apparso alla guida di compagini come i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra del RNCM di Manchester, Brixia Musicalis, l'Orchestra Coccia di Novara, la ProArte Marche, l'Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), l'Orchestra "Paganini" di Genova, l'Ensemble Entr'acte, il VoicEnsemble, i Madrigalisti Ambrosiani, il Dafne Ensemble, la Camerata Antiqua Seoul, dirigendo repertorio operistico, sinfonico e sinfonico-corale dal barocco a tutto il '900.

In campo operistico, oltre alla lunga esperienza scaligera, ha diretto produzioni come *Dido and Aeneas* di Purcell (Varese, 2002), *Orfeo ed Euridice* di Gluck (Varese, 2004), *Le bourgeois gentilhomme* di Lully (Accademia della Scala, Teatro Litta, Milano 2004); *L'Orfeo* e *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi (Chiari, BS, 2005-06), *Giulio Cesare* di Haendel (Chiari, BS, 2007), *L'enfant et les sortilèges* di Ravel (Orchestra Verdi, Auditorium di Milano, 2011); *L'occasione fa il ladro* di Rossini (Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, 2011); *Venus and Aeneas* di Blow (prima esecuzione moderna in Italia, Brescia, 2014); *Orlando finto pazzo* di Vivaldi (Korea National Opera, Seoul, 2016). Nel 2014 ha fondato il Dafne Ensemble, gruppo di musica antica con strumenti originali, con cui si dedica all'esecuzione e divulgazione del repertorio operistico del '600.

A ciò affianca un'intensa attività didattica come docente di armonia e analisi presso vari conservatori italiani e presso altri istituti italiani e americani. Tra le numerose pubblicazioni, si segnala in particolare il saggio *Analisi musicale - un antimetodo*, uscito nel 2011 per i tipi delle edizioni Armelin di Padova.