

CURRICULUM VITAE

Mariabarbara Patrino

Cell.:

E-mail:

Residenza:



Esperienze di lavoro

- Agosto/settembre 2017: **direttore di scena** per *Japan Opera Festival, Sawakami Opera Foundation Tokyo* per la produzione G. Verdi *La traviata*, direttore H. Yoshida, regista Alessio Pizzech
- Giugno/luglio 2017: **assistente alla regia** *Teatro Comunale di Bologna* per la produzione G. Verdi *La traviata*, direttore H. Yoshida, regista Alfonso Antoniozzi
- Gennaio 2017 - giugno 2017: **direttore di Scena** al *Teatro alla Scala* di Milano
- Dicembre 2016 - gennaio 2017 **assistente alla regia** *Teatro Carlo Felice* di Genova G. Verdi *Falstaff*, direttore A. Battistoni, regista Luca Ronconi (ripresa da Marina Bianchi)
- Ottobre 2016: **assistente alla regia** *Teatro di San Carlo* di Napoli G. Paisiello *La grotta di Trofonio*, direttore A. De Marchi, regista Alfonso Antoniozzi,
- Giugno 2016: **assistente alla regia** al *Festival della Valle d'Itria - Martina Franca* G. Paisiello *La grotta di Trofonio*, direttore G. Grazioli, regista Alfonso Antoniozzi,
- 2013: 1^a classificata alla selezione per "Direttore di scena" indetta dal Teatro di San Carlo con una valutazione di 10/10
- febbraio 2011 ad agosto 2016: **direttore di scena, Teatro di San Carlo** per le produzioni:
 - E. Granados *Goyescas*/G. Puccini *Suor Angelica*, direttore Donato Renzetti, regista Andrea De Rosa
 - U. Giordano *Fedora*, direttore Asher Fish, regista Lamberto Pugelli (ripresa da Salvo Piro)
 - G. Verdi *Falstaff*, direttore Pinchas Steinberg, regista Luca Ronconi (ripresa da Marina Bianchi)
 - V. Bellini *Norma*, direttore Nello Santi, regista Lorenzo Amato
 - F. Lehar *La Vedova Allegra*, direttore Alfred Eschwé, regista Federico Tiezzi
 - G. Bizet *Carmen*, direttore Zubin Mehta, regista Daniele Finzi Pasca
 - G. Donizetti *Don Pasquale*, direttore Christopher Franklin, regista Roberto De Simone
 - G. Puccini *La Bohème*, direttore Stefano Ranzani, regista Francesco Saponaro
 - G. Puccini *Tosca*, direttore Jordi Bernàcer, regista Raffaele Di Florio
 - G. Verdi *La Traviata*, direttore Nello Santi, regista Ferzan Ozpetek
 - G. Rossini *La Cenerentola*, direttore Gabriele Ferro, regista Paul Curran (ripresa da Oscar Cecchi)
 - C.W. Gluck *Orfeo ed Euridice*, direttore Francesco Omassini, regista Karole Lang
 - G. Verdi *Luisa Miller*, direttore Daniele Rustioni, regista Andrea De Rosa
 - G. Puccini *Turandot*, direttore Juraj Valchua, regista Roberto De Simone

- R. Wagner *Tristan un Isolde*, direttore Zubin Mehta, regia Luìs Pasqual (ripresa da Caroline Lang)
- U. Giordano *Andrea Chénier*, direttore Nello Santi, regia Lamberto Puggelli (ripresa da Salvo Piro)
- G. Verdi *Il Trovatore*, direttore Nicola Luisotti, regista Michal Znaniecki
- G. Donizetti *L'Elisir d'amore*, direttore Giuseppe Finzi, regista Riccardo Canessa
- G. Puccini *Madame Butterfly*, direttore Tito Ceccherini, regista Pippo Del Bono
- P. Mascagni *Cavalleria Rusticana*, direttore Jordi Bernàcer, regista Pippo Del Bono
- W. A. Mozart *Requiem*, ideazione e coreografia di Boris Eifman, direttore Hansjörg Albrecht
- G. Leoncavallo *I Pagliacci*, direttore Nello Santi, regista Daniele Finzi Pasca
- G. Verdi *Otello*, direttore Nicola Luisotti, regista Henning Brockhaus
- P. I. Čajkovskij *Evgene Onegin*, direttore John Axelrod, regista Michal Znaniecki
- G. Rossini *Il barbiere di Siviglia*, direttore Bruno Campanella, regista Filippo Crivelli
- P.I.Čajkovskij *Lo Schiaccianoci*, coreografia Alessandra Panzavolta da Marius Petipa, direttore David Coleman
- G. Verdi *Aida*, direttore Nicola Luisotti, regista Franco Dragone
- *Shen Wei / Carmina Burana* ideazione visiva e coreografia Shen Wei, musica di Carl Orff, Carmina Burana/Anonymous, Quattro Cantiones Profanae, direttore Jordi Bernàcer (lo spettacolo è stato ospitato anche dal Teatro Marijnsky di San Pietroburgo)
- G. Rossini *Demetrio e Polibio*, direttore Alessandro de Marchi, regista Davide Livermore
- G. Verdi *Rigoletto*, direttore Piergiorgio Morandi, regista Arnaud Bernard
- R. Wagner *Der Fliegende Holländer*, direttore Stefan Anton Reck, regista Jannis Kokkos
- *Don Quijote* coreografia Marius Petipa e Alexandr Gorsky ripresa e rivisitata da Alexei Fadeychev, musiche di Ludwig Minkus, direttore Alexei Baklan
- G. Spontini *La fuga in maschera*, direttore Francesco Lanzillotta, regista Leo Muscato
- A. Dvořák *Rusalka*, direttore John Fiore, regista Manfred Schweigkofler
- P. I. Čajkovskij *Lo Schiaccianoci*, coreografia Luciano Cannito by Marius Petipa, direttore Giuseppe Finzi
- G. Donizetti *Il campanello dello speciale*, direttore Bruno Cinquegrani, regista Riccardo Canessa
- G. Verdi *La traviata*, direttore Michele Mariotti, regista Ferzan Ozpetek
- G. Puccini *La bohème*, direttore Andrea Battistoni, regista Lorenzo Amato
- D. Cimarosa *Il maestro di cappella*, direttore e baritono Bruno Praticò, regista Lamberto Puggelli
- D. Sarro *La furba e lo sciocco*, direttore Giovanni Di Stefano, regista Lamberto Puggelli
- G. Verdi *I masnadieri*, direttore Nicola Luisotti, regista Gabriele Lavia
- N. Jommelli *Don Trastullo*, direttore Maurizio Agostini, regista Riccardo Canessa
- G. Donizetti *Lucia di Lammermoor*, direttore Nello Santi, regista Gianni Amelio
- D. Cimarosa *Il marito disperato*, direttore Christoph Rousset, regista Paolo Rossi
- R. Leoncavallo *Pagliacci*, direttore Donato Renzetti, regista Daniele Finzi Pasca
- G. Verdi *Les vêpres siciliennes*, direttore Gianluigi Gelmetti, regista Nicolas Joel
- E. Wolf Ferrari *Il segreto di Susanna*, direttore Giovanni Di Stefano, regista Francesco Saponaro
- H. Berlioz *Romeo et Juliette*, coreografia Amedeo Amodio, étoile Roberto Bolle
- W. A. Mozart *Così fan tutte*, direttore Jonathan Webb, regista Giorgio Strehler (ripresa da Gianpaolo Corti)
- G. Bizet *Carmen*, direttore Alain Guingal, regista Micha van Hoecke

- febbraio 2013 **Aiuto regista** alla Biwako Hall (Otsu - Japan) per la produzione

- G. Verdi *La traviata*, direttore Ryusuke Numajiri, regista Alfonso Antoniozzi (in collaborazione con il Teatro Comunale Bologna -una Co-production tra la Biwako Hall e la Kanagawa Ken'min Hall)
- agosto 2011 **direttore di scena** per il *Reate Festival 2011* – Rieti per la produzione:
 - W. A. Mozart *Così fan tutte*, direttore Kent Nagano
- maggio - giugno 2011 **assistente alla regia** per la XV stagione d'opera del *Teatro Principal de Maò* (Minorca) per la produzione:
 - G. Rossini *Il Barbiere di Siviglia*, direttore J. Reynolds, regista Rocco Spataro
- agosto – ottobre 2010 **direttore di scena** per la 64^a Stagione lirica del “Teatro Lirico Sperimentale A. Belli” di Spoleto, per le produzioni:
 - D. Cimarosa *Il Matrimonio Segreto*, direttore Daniel Martinez Gil de Tejada, regista Paolo Rossi
 - M. Constant *La Tragédie de Carmen*, direttore Giuliano Betta, regista Lucio Dolcini
 - G. Donizetti *L'Elisir d'Amore*, direttore Carlo Palleschi, regista G. Bongiovanni
- luglio 2010 **direttore di scena** Associazione Kairos ,Aquileia Piazza Capitolo per la produzione:
 - G. Verdi *Attila*, direttore M. Benzi, regista Dino Gentili
- aprile – giugno 2010 tutor per corso per professori d'orchestra/collaboratrice per il “Teatro Lirico Sperimentale A. Belli” di Spoleto
- gennaio – febbraio 2010 **direttore di Scena** per la 41^a stagione lirica del *Teatro Politeama Greco* di Lecce per le produzioni:
 - G. Verdi *Nabucco*, direttore Enrico Dovico, regista L. Golat
 - G. Donizetti *Il Campanello dello speziale*, direttore G. Sangiorgi, regista Tito Schipa Jr
 - G. Verdi *La Traviata*, direttore Filippo Zigante, regista P. Selem
- maggio-giugno 2009 **assistente alla regia** per la XXXVIII stagione d'opera del *Teatro Principal de Maò* (Minorca) per la produzione
 - G. Puccini *Tosca* (D. Dessi, F. Armiliato, J. Pons), direttore R. Rizzi Brignoli, regista Rocco Spataro
- febbraio-marzo 2009 **direttore di Scena** per la 40^a stagione lirica del *Teatro Politeama Greco* di Lecce, per le produzioni:
 - R. Wagner *Der Fliegende Holländer*, direttore T. Ban, regista A. Nekovar
 - G. Verdi *Rigoletto*, direttore Giovanna Fratta, regista Vittorio Sgarbi
 - G. Puccini *Gianni Schicchi*, direttore A. Scarano, regista M. Corradi
 - V. Bellini *Norma*, direttore N. Bareza, regista Massimo Gasparon
- settembre-ottobre 2008 **direttore di Scena** al *Teatro alla Scala* di Milano per la produzione
 - W.A. Mozart *Le Nozze di Figaro*, direttore Giovanni Antonini, regista di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi,
- luglio 2008 **direttore di Scena** per l'associazione “Il Serchio delle Muse”, per la produzione:

- G. Puccini *La Bohème*, direttore Stefano Rabaglia, regista A.E. Moretti

- dal 2002: **docente di Pianoforte** principale, pianoforte complementare, solfeggio, propedeutica musicale presso le scuole di musica private: L'Arpeggione, Gravina di Puglia (Ba); Centro Prospettiva Musica, Triggiano (Ba); scuola materna comunale Manzari-Buonvino di Bari
- dal 2002 al 2006: **collaboratrice dell'Associazione musicale Centromusica Jazz Studio Orchestra**, diretta dal M° P. Lepore, nell'ambito dell'organizzazione (ufficio stampa, promozione, produzione, assistente alla direzione artistica, espletamento pratiche siae ed enpals, comunicazione e relazione con enti pubblici e privati, gestione sponsor, amministrazione interna).

Stage

Direzione di Scena del Teatro alla Scala di Milano, da settembre 2007 a giugno 2008.
Produzioni seguite:

- **TENEKE** di Fabio Vacchi, direttore Roberto Abbado, regista E. Olmi, nuovo allestimento del Teatro alla Scala, stagione 2006-2007
- **COSÌ FAN TUTTE** di W.A. Mozart, direttore Ottavio Dantone, regista M. Hampe, allestimento del Teatro alla Scala, stagione 2006-2007
- **TRISTAN UND ISOLDE** di R. Wagner, direttore D. Barenboim, regista P. Chéreau, nuovo allestimento del Teatro alla Scala, inaugurazione stagione 2007-2008
- **IL LAGO DEI CIGNI** coreografia e regia di Vladimir Bourmeister, musica P.I. Čajkovskij, direttore David Coleman, Etoile Roberto Bolle, artista ospite Svetlana Zakharova, allestimento del Teatro alla Scala, inaugurazione stagione 2007-2008
- **CYRANO de BERGERAC** di F. Alfano, direttore P. Fournillier, regista F. Zambello, nuovo allestimento, produzione della Metropolitan Opera di New York e della Royal Opera House di Londra, stagione 2007/2008
- **ROMEO e GIULIETTA** coreografia di Kenneth MacMillan, musica S. Prokof'ev, direttore P. Connely, Etoile Roberto Bolle, Massimo Murru, artista ospite Alina Cojocar, Julie Kent, allestimento del Teatro alla Scala, stagione 2007-2008
- **MACBETH** di G. Verdi, direttore d'orchestra K. Ono, regista G. Vick, allestimento del Teatro alla Scala, stagione 2007/2008.
- **1984** di L. Maazel, direttore Lorin Maazel regista Robert Lepage, nuovo allestimento, produzione Big Brother Productions, stagione 2007/2008
- **LA TRAVIATA** di G. Verdi direttore d'orchestra C. Montanaro, regista L. Cavani, allestimento del Teatro alla Scala, stagione 2007/2008

Titoli di studio

- **Master**, gennaio – dicembre 2007, MASP – Master in Management per lo Spettacolo – IV Edizione, organizzato dalla SDA Bocconi di Milano in collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala.
- **Laurea**, luglio 2006, con valutazione 110/110, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea DAMS indirizzo teatro dell'Università degli Studi di Bologna, tesi in *Metodologia dell'educazione musicale* dal titolo "La strada del fare e del sapere: la dimensione della musica nella riforma della scuola", relatrice Prof.ssa Giuseppina La Face, correlatrice Chiara Macri.
- **Diploma di pianoforte** ottobre 2000: con valutazione di 9/10, presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari nella classe del M° Pierluigi Camicia.
- **Maturità classica**, 1998, liceo-ginnasio Socrate di Bari, con valutazione 52/60.

- **Corsi di perfezionamento pianistico** con il M° Pierluigi Camicia (Associazione Musicale W.A.Mozart, Lecce; Ascoli Piceno Festival; Seminari Musicali internazionali Associazione Musicale Liviabella, Macerata; X Festival Musicale Savinese – Monte San Savino, Arezzo) e con il M° A. Ratusinski (Musik Hochschule di Stoccarda, dove è risultata idonea all'esame d'ammissione).

Conoscenze linguistiche

- **Inglese:** buona conoscenza toefl certificazione B1

Competenze informatiche

- Buona conoscenza del pacchetto Office e della rete internet.

Attività artistica

- È stata premiata in numerosi concorsi pianistici nazionali, quali: Concorso Nazionale di Musica Euterpe, Corato (Bari) 1° Premio; Concorso Nazionale Pianistico Onde Musicali, Taranto 1° Premio; Premio Amadeus Mozart, Corropoli (Teramo) 2° Premio; Concorso Nazionale Pianistico Mascia Masin, San Gemini (Terni) 2° Premio; 1° Concorso Nazionale di Musica Città di Ostuni (Brindisi) 2° Premio; Concorso Nazionale di Musica A.M.LE Città di Locorotondo (Bari) 2° Premio; 2° Concorso Nazionale Giovani Concertisti, Pignataro Maggiore (Caserta) 3° Premio; 2° Concorso Nazionale di Musica Città di Barletta (Bari) 3° Premio; Concorso Musicale Nazionale Città di Adelfia (Bari) 3° Premio.
- Si è esibita in numerose rassegne pianistiche per: Associazione Harmonium, Bitonto; Associazione W.A.Mozart, Alba Adriatica Teramo; Festival della Musica Auditorium Vallisa Bari; Ascoli Piceno Festival; X Festival Savinese, Arezzo, e in concerti solistici: nel 1998 a Castellana Grotte (Bari) e nel 2000 per Accademia Phone di Bari.

Altri Interessi

- Ha studiato danza con il percorso di formazione della Royal Academy of Dance di Londra, conseguendo il livello Advance 1 di danza moderna-jazz, Elementary di danza classica, Elementary di danza tip tap.
Ha partecipato agli stage tenuti dai ballerini-coreografi Bill Godson e Mauro Mosconi.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003

Mariabarbara Patruno

18/09/17