

CURRICULUM VITAE

Dati personali

Dario Grandini

Nato a Milano il 6/05/77

Residente a

Cell.

Studi

- Diploma di Maturità Artistica conseguito nel 1996 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.
- Diploma di Pianoforte conseguito nel 1998 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del Maestro P. Bordoni.
- Diploma di tromba conseguito nel 2000 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida del Maestro Di Nardo.
- Esame di compimento medio di Canto Lirico presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida della Maestra A.M. Ferrante.
- Diploma dell'Accademia delle arti e dello spettacolo del Teatro alla Scala

Corsi e seminari

- Seminario di Direzione d'Orchestra con il Maestro J. Kalmar.

Esperienze lavorative in qualità di Maestro Collaboratore

- Nel 1997 prende avvio la sua attività di Maestro Collaboratore per l'allestimento di alcune opere nelle stagioni dell'As.Li.Co. (Associazione Lirico Concertistica), messe in scena nei Teatri del Circuito Lombardo, in altri Teatri nazionali ed internazionali:

1997 "La Cenerentola" di G. Rossini

2001 "La Clemenza di Tito" di W.A. Mozart

2001 "Adriana Lecouvreur" di F. Cilea.

2002 "Les Contes d'Hoffmann" di J. Offenbach

2002 "Un Ballo in Maschera" di G. Verdi

2002 "L'Italiana in Algeri" di G. Rossini

2002 "Idomeneo" di W.A. Mozart

2003 "Cavalleria Rusticana" di P. Mascagni

2003 "Turandot" di G. Puccini

- Dal 2001 è assistente del Maestro A. Caiani per la preparazione del Coro dell'As.Li.Co.
- Dal 1998 ad oggi è Maestro Preparatore nell'opera "Così fan tutte" di W.A. Mozart nella produzione del Piccolo Teatro di Milano, per la regia di G. Strehler, portata in tournée in numerose città italiane e nei seguenti Stati: Spagna, Francia, Germania, Turchia e Giappone.
- Ha collaborato in qualità di Maestro Preparatore per alcuni cori milanesi: "Coro Città di Milano", "Coro Handel", e "Coro Orlando di Lasso" di Milano.

- Ha tenuto concerti presso il Conservatorio G.Verdi di Milano in qualità di pianista accompagnando il "Coro di Voci Bianche del Conservatorio" diretti dal Maestro B. Casoni e dal Maestro A. Caiani.
- Nel 2003 ha partecipato come Maestro Collaboratore alla realizzazione della farsa "Poche ma buone" di F.Paer presentata nella stagione dell'Orchestra G.Cantelli nella sala Verdi del Conservatorio G.Verdi di Milano.
- Dal 2007 ad oggi per il Teatro alla Scala di Milano prende parte alle seguenti produzioni:

"Così fan tutte"	di W.A.Mozart
"La traviata"	di G.Verdi
"Le nozze di Figaro"	di W.A.Mozart
"Don Giovanni"	di W.A.Mozart
"Carmen"	di G.Bizet
"Idomeneo"	di W.A.Mozart
"Le convenienze e inconvenienze teatrali"	di G.Donizetti
"Rigoletto"	di G.Verdi
"Simon Boccanegra"	di G.Verdi
"L'Elisir d'amore"	di G.Donizetti
"Cavalleria Rusticana"	di R.Leoncavallo
"Pagliacci"	di P.Mascagni
"Death in Venice"	di B.Britten

sotto la guida di Maestri quali:

Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, James Conlon, Louis Langrée, Ottavio Dantone, Giovanni Antonini, Marco Guidarini, Carlo Montanaro, Donato Renzetti, Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Edward Gardner.

- Nel 2010 partecipa alla produzione di "Tosca" di G.Puccini presso le les Chorégies d'Orange sotto la guida del M.Mikko Franck.

Esperienze lavorative in qualità di Artista del Coro

- Dal 1994 al 1996 svolge attività concertistica presso il Conservatorio G.Verdi di Milano sotto la guida dei Maestri B. Casoni, A. Caiani, M.Moretti
- Tra il 1998 e il 2000 collabora alla stagione sinfonica delle seguenti orchestre: "G.Cantelli" e "Milano Classica".
- Nel 2001 collabora per i Pomeriggi Musicali sotto la direzione del Maestro A.Zedda, alla realizzazione della "Senna festeggiante" di A.Vivaldi.
- Nel 2001 canta nell'opera "Il Trovatore" di G.Verdi sotto la direzione del Maestro Neuhold durante il Festival estivo di Vigoleno (PC).
- Nel 2001 partecipa alla produzione del Teatro alla Scala nell'ambito "Progetto Giovedì" all'opera "La Bohème" di G.Puccini sotto la direzione del Maestro N.Bareza.
- Partecipa al Concerto di Natale tenutosi nel 2001 al Teatro Regio di Torino sotto la direzione del Maestro A. De Marchi.

Altre esperienze lavorative

- Maestro del Coro dell'As.Li.co per le seguenti produzioni:

"Il Barbiere di Siviglia" G.Rossini 2003

"Rigoletto" G.Verdi 2005

"Trovatore" G.Verdi 2006

"Tosca" G.Puccini 2006

- Dal 2003 è Maestro del Coro di Voci Bianche del Teatro Sociale di Como svolgendo attività di tipo operistico e concertistico.
- Dal 2007 è Maestro del Coro di voci bianche "Akses ".
- Dal 2010 è assistente del M.Casoni per il Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala di Milano.