

Claudia Corona

Assistente alla Regia

Informazioni Personali

Residenza:

Domicilio:

Telefono:

E-mail:

Nata il: 05 - 08 - 1989 Cagliari

Nazionalità: Italiana

P. IVA:

Patente: B



Esperienze Lavorative

- ago-ott 2017 **ASSISTENTE ALLA REGIA**, *Teatro Alla Scala*, Milano
"Tamerlano", di G. F. Händel; Direttore: Diego Fasolis; Regia: Davide Livermore
- ott 2017 **REGISTA**, per la rassegna "Metropolis" Progetto Internazionale della *Scuola di Teatro Paolo Grassi*, Milano
"I palazzi esplodono. Edgar compra la dinamite", Autore: T. Motta; Regia: Claudia Corona
"Relax Pool", installazione sonora, Autori: C. Corona, M. Turosik, A. Korthkova; Regia: Claudia Corona
- lug 2017 **REGISTA**, per la rassegna "Il Teatro al Mercato" *Mercato Lorenteggio, Milano, Associazione Dynamoscopio e Scuola di Teatro Paolo Grassi*, Milano
"Voci dalla città perduta", Autore: E. Campisi, R. Tabilio; Regia: Claudia Corona
- giu 2017 **REGISTA**, per la rassegna "Teste Inedite" *Teatro Franco Parenti e Scuola di Teatro Paolo Grassi*, Milano
"Death Education", Autore: E. Campisi; Regia: Claudia Corona
- mag-giu 2016 **ASSISTENTE ALLA REGIA**, *Scuola di Teatro Paolo Grassi*, Milano
"Peer Gynt", Autore: H. Ibsen; Regia: Marco Plini
- apr 2016 **REGISTA E IDEAZIONE SCENE E COSTUMI**, *Scuola di Teatro Paolo Grassi*, Milano
"Leatherface", Autore: H. Krausser; Regia: Claudia Corona
- apr-mag 2015 **REGISTA**, *Scuola di Teatro Paolo Grassi*, Milano
"Woyzeck" Autore: G. Büchner; Regia: Claudia Corona
- 2011 **SCENOGRAFA**, *Teatro Verga*, Milano
"Lenny", Autore e Regia: Fabio Banfo

Esperienze Tirocinio

- sett-nov 2016 **TIROCINIO DI ASSISTENZA ALLA REGIA**, presso *Teatro Alla Scala*, Milano
"Le nozze di Figaro", W. A. Mozart, Regia: F. Wake-Walker
- dic-gen 2015 **TIROCINIO DI ASSISTENZA ALLA REGIA**, presso *Teatro Alla Scala*, Milano
"Rigoletto" F. M. Piave, G. Verdi, regia: Gilbert Deflo, ripresa da Lorenza Cantini.
- 2010/2011 **REALIZZAZIONE COSTUMI**, *Accademia di Belle Arti di Brera*, Milano
"King Lear", William Shakespeare, regia: Giacomo Agosti

2010/2011 **REALIZZAZIONE COSTUMI**, Experimental theatre, *Accademia di Belle Arti di Brera*, Milano
"La Cambiale di Matrimonio", Gioachino Rossini, Regia: Beppe Navello

2009/2010 **REALIZZAZIONE COSTUMI**, Experimental theatre, *Accademia di Belle Arti di Brera*, Milano
"Wozzeck", Alban Berg, Regia: Giacomo Agosti

Formazione

2014 – 2017 **Diploma Accademico di primo livello in Regia**, *Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi*, Milano

2008 – 2012 **Diploma Accademico di Belle Arti in Scenografia**, *Accademia di Belle Arti di Brera*, Milano
110 cum laude / 110

2003 – 2008 **Diploma di Liceo Artistico ad indirizzo Architettura**, *Liceo Foiso Fois*, Cagliari

Competenze Personali

Lingua madre: **Italiano**

Altre lingue: **Inglese**

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B1	B1	B1	B1	B1

Competenze organizzative e gestionali

Durante la formazione presso la Scuola di Teatro Paolo Grassi ho sviluppato una buona versatilità nei lavori collettivi, partecipando in maniera propositiva e puntuale al processo creativo.

Competenze Professionali

Possiedo buone competenze comunicative, quali attitudine al lavoro in gruppo, flessibilità, e buone capacità di ascolto acquisite durante le esperienze di tirocinio al Teatro alla Scala come stagista nell'Ufficio Regia.

Dati gli studi nell'ambito della Scenografia, possiedo discrete conoscenze scenotecniche che mi permettono una buona relazione con le maestranze coinvolte nella messa in scena. Buone capacità relazionali e gestionali nell'interazione con performers e artisti di scena, affinata durante la formazione alla Scuola di Teatro Paolo Grassi.

Competenze Digitali

Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini, nella fattispecie *Corel PhotoPaint* e *Corel Draw*: creazione di schemi di attrezzatura per la scena, capacità di riassumere graficamente i movimenti registici. Distinte capacità grafiche e pratiche con Office (*Word, Excel*) per la creazione di contenuti destinati all'archivio post-produzione. Buona conoscenza del programma *Outlook* per la gestione della posta elettronica e dei web browser.

Altre Competenze

Spiccato interesse per la musica e i programmi di elaborazione e produzione audio (come *Ableton Live*); affino le mie conoscenze nel tempo libero con lo studio di programmi digitali (*Adobe Premiere*) per la creazione e gestione di contenuti audio-video.

Interessi

Storia dell'arte, fotografia, architettura, opera lirica, musica classica, teatro prosa.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003.