

# *LAURA CONTARDI*

---

nata a Piacenza, inizia i suoi studi alla scuola Domenichino diretta da G. Campolonghi.

La sua carriera come danzatrice comincia con la partecipazione al concorso internazionale Prix de Lausanne nel 1981 dove vince una borsa di studio e un premio che gli consentono di entrare alla scuola del Boston Ballet negli Usa.

Successivamente nel 1982 entra al Conservatoire National de Paris dove vince il Primo Premio che gli consente di accedere alla scuola dell'Opera di Parigi diretta da C. Bessy dove lavora con famosi Professeur come Y. Chauvire, V. Verdy, B. Wells, G. Mayer, C. Vaussard, C. La Motte, S. Golovine e P. Lacotte.

Nel 1985 Laura si Diploma all'Operà di Parigi ed entra a far parte della compagnia dell'Operà sotto la direzione di R. Nureyev.

In seguito lavora e si perfeziona con Maitre di fama internazionale come: G. Thesmar, Franchetti, T. Finney, R. Nunez, J. Eliassen, P. Schaufuss, K. Hagen, W. Lowsky, B. Anderton, L. Seymour, N. Makarova e W. Burman.

Nel 1985 entra a far parte del Balletto di Montecarlo diretta da G. Thesmar, dove danza coreografie di K. Haigen, G. Balanchine, J. Maillot, U. Scholz, F. Cerrito e P.Lacotte

Nel 1987 viene ingaggiata da P. Schaufuss al London Festival Ballet, dove nel 1989 viene promossa Prima Ballerina.

In quegli anni a Londra ha modo di lavorare i personaggi e lo stile dei più grandi Balletti Classici e Romantici del repertorio come: Giselle, Lago dei Cigni, la Shilphide, Bella Addormentata e Schiaccianoci di autori storici come M. Petipa, e le nuove versioni di R. Nureyev, N. Makarova e P. Schaufuss.

In oltre ha modo di danzare i lavori di J. Cranko, F. Ashton, G. Balanchine, G. Tetley, J. Limon, A. Tudor, R. Haind, L. Kemp e C. Bruce.

Nel 1990 Laura Contardi è Prima Ballerina alla Deutschen Opera di Berlino, dove danza coreografie di P. Schaufuss, M. Bejart, G. Balanchine, A. Bournonville, R. Petit e W. Forsythe

Negli anni successivi torna al Balletto di Montecarlo con il ruolo di Etoile dove danza i lavori dei maggiori autori della Danza internazionale del momento come

J. Neumeier, U. Scholz, M. Bejart, C. Bessy, R. Nunez e G. Balanchine, poi è ospite all'Aterballetto dove danza coreografie di A. Amodio e M. Morricone e in seguito la creazione ideata da G. Carbone su di lei della "Dame delle Camelie" e quella del "Riccardo III" di G. Jancu.

Nel 1996 è Prima Ballerina al Semperoper di Dresden chiamata da V. Derevianko dove danza i ruoli principali in "Rot und Schwarz" di U. Scholz, in "Wahlverwandtschaften" di T. Schilling, in "Voluntaries" di G. Tetley, nella creazione del "Pomeriggio di un Fauno", "La Sacra", "Daphnis und Chloe", "Mozart und Themen aus Wie es Euch Gefällt" e "Schiaccianoci" di J. Neumeier, poi "Nuage" di

J. Kylian, "Three Prelude" di B. Stevenson, "Mahler" di M. Bigonzetti, "Bruckner" di C. Pastor, "Hintergrund" di X. Wang e "Paganini" di V. Vasiliev.

Negli anni Laura riceve numerosi riconoscimenti sia come interprete che alla carriera, tra i quali: il Gran Prix de Losanna, il Primo Premio del Conservatoire National de Paris, il Premio Danza e Danza, il Premio Positano, e quello speciale Mary Wegman Price.

Laura Contardi durante la sua carriera ha danzato in grandi teatri di valore internazionale accompagnata sempre da Partner di altissimo livello come: P. Armand, Y. Bouquen, P. Boyd, P. Chalmer, A. Molin, D. Ciavatti, A. Sombart, J.C. Gil, K. Hagen, R. Harrington, M. James, J.F. Boisnon, R. Hilbert. M. Pierin, I. Zerba, P. Schaufuss, I. Liska, F. Olivieri, M. Guerra, J.O. Perez, M. Legris e R. Bolle,

Nel 2001 smette l'attività da Prima Ballerina e inizia a lavorare come Maitre de ballet al Teatro dell'Opera di Roma con Paul Chalmer per la ricostruzione della Bella Addormentata, invitata da C. Fracci.

Segue un periodo da Professor al Comunale di Firenze invitata da E. Terabust.

Dal 2002 lavora al Teatro alla Scala chiamata da F. Olivieri, dove dopo tre anni viene promossa Prima Maitre della compagnia.

Con lo stesso ruolo negli anni collabora con le direzioni di E. Terabust, M. Vaziev, M. Bigonzetti e attualmente di nuovo con F. Olivieri.

Al Teatro alla Scala Laura lavora a fianco di Artisti e Coreografi di fama internazionale sia nell'ambito classico e di repertorio, che in quello neoclassico, moderno e contemporaneo.

Rimonta per il Teatro alla Scala, "Lago di Cigni" e "Don Quisiotte" di R. Nureyev, "Sogno di una notte di mezza estate" di G. Balanchine, "Manon" e

"Romeo e Giulietta" di K. Macmillan, "Lago dei Cigni" e "Bella Addormentata" di A. Ratmansky e al Teatro di Bucarest "Concerto DSCH" di Ratmansky,