

Nota Integrativa



L'altra metà del cielo

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio d'esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla presente Nota Integrativa.

Come previsto dal D.Lgs. n. 367 del 29.6.1996 all'art. 16 e all'art. 12.4 dello Statuto, per la predisposizione del suddetto bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibile con quanto previsto dal c.c. e dal successivo D. Lgs. n. 6/2004.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Inoltre, a partire dall'esercizio 2009, in conformità a quanto richiesto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con circolare pervenuta a tutte le Fondazioni liriche, sono state apportate modifiche allo schema di bilancio al fine di evidenziare separatamente le attività soggette a vincolo di destinazione e indisponibili, nonché la separazione del "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".



L'altra metà del cielo



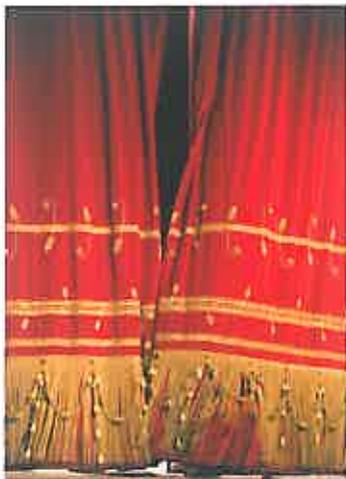
Si segnala che, come previsto dall'art. 2423 ter terzo comma del c.c., sono state aggiunte alcune voci agli schemi di stato patrimoniale e conto economico, in quanto il loro contenuto non è disciplinato dagli artt. 2424 e 2427 c.c.. Si riportano di seguito le voci incluse:

- Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato inserito all'interno della voce "Immobilizzazioni Immateriali Indisponibili";
- Il "Patrimonio Artistico" è stato inserito in apposita voce all'interno delle "Immobilizzazioni Materiali";
- Le "Collezioni museali" sono state inserite in apposita voce all'interno delle "Immobilizzazioni Materiali Indisponibili";



- I rapporti di credito e debito con i Fondatori sono stati esposti in voce separata come “*Crediti verso Fondatori*” e “*Debiti verso Fondatori*”;
- Il Patrimonio netto della Fondazione è stato separato tra “*Patrimonio Disponibile*” e “*Patrimonio Indisponibile*”;
- In calce al conto economico, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l’andamento dell’esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l’attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, dopo il risultato d’esercizio sono state inserite le voci “*Contributi in conto patrimonio erogati nell’esercizio*” e “*Risultato finale dell’esercizio*” al fine di riflettere l’effettivo andamento dell’esercizio comprensivo dei contributi in conto patrimonio ricevuti da enti pubblici e privati per il finanziamento dell’attività istituzionale della Fondazione. Tale impostazione si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nella voce Ricavi del Conto Economico dell’esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio sebbene destinati anche a finanziare l’attività artistica dell’esercizio in cui sono erogati.

Si sottolinea infine che il bilancio è stato redatto in conformità con quanto previsto dal principio contabile n. 1 “Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti non profit” edito nel maggio 2011 dal CNDCEC.



PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31 dicembre 2012, in osservanza dell’art. 2426 c.c., sono i seguenti:

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, ai sensi dell’art. 3 dello Statuto, la cui destinazione a

“*Patrimonio Netto*” sia stabilita direttamente dal soggetto erogante. L'importo corrisponde al totale dei contributi deliberati, al netto di quanto già versato, e ha contropartita all'apposita voce del “*Patrimonio indisponibile*” nei casi in cui l'ente erogante abbia definito, in sede di delibera, un contributo in conto patrimonio su base pluriennale, oppure i contributi deliberati siano sottoposti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione.



Tosca

Immobilizzazioni immateriali indisponibili

In tale voce è stato iscritto il “*Diritto d'uso illimitato degli immobili*” determinato al valore di conferimento; esso si riferisce al diritto di utilizzare, senza corrispettivo, il Teatro ed i locali necessari allo svolgimento dell'attività della Fondazione. Il “*Diritto d'uso illimitato degli immobili*”, concesso dal Comune di Milano, riflette il valore stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione, rettificato per la quota parte relativa agli immobili in affitto per i quali non si è ritenuto che esistessero i presupposti di utilità pluriennale. Tale diritto, in quanto “diritto reale di godimento illimitato nel tempo”, non è as-

soggettato ad ammortamento e, pertanto, ha come contropartita la voce “*Riserva indisponibile – Diritto d'uso immobili*” all'interno del “*Patrimonio indisponibile*” al fine di evidenziare l'indisponibilità di tale importo.

Immobilizzazioni immateriali disponibili

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, inclusivo degli oneri accessori, ed ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

La voce “*Concessioni, licenze, marchi e diritti simili*” include i costi sostenuti per la registrazione e lo sviluppo del marchio “Scala”. Essi sono iscritti al costo ed ammortizzati in un periodo di cinque anni, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione.

La voce “*Altre*” si riferisce a costi di natura pluriennale capitalizzati, iscritti al costo di acquisto ed ammortizzati in un periodo di cinque anni in relazione alla loro residua utilità futura.

Eventuali diritti d'uso dei beni di proprietà di terzi, a durata limitata nel tempo, sono stimati ed iscritti tra le “*Immobilizzazioni Immateriali*” alla voce “*Diritto d'uso – limitato nel tempo – di beni di proprietà di terzi*”; la relativa contropartita è iscritta nella voce “*Risconti Passivi*”. Il “*Diritto d'uso*” ed il relativo “*Risconto*” sono imputati al Conto Economico proporzionalmente alla durata dei diritti stessi.

Immobilizzazioni materiali indisponibili

In tale voce è iscritto il valore relativo alle *"Collezioni museali"*. Esso si riferisce alle collezioni dell'Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, iscritte al valore contabile di conferimento. L'inserimento in tale voce deriva dal vincolo di inalienabilità di tali beni previsto dagli art. 4.1 e 14.2 dello Statuto della Fondazione. Tale voce non è assoggettata ad ammortamento ed ha come contropartita la voce *"Riserva indisponibile – Collezioni museali"* all'interno del *"Patrimonio indisponibile"* al fine di evidenziare l'indisponibilità di tale importo.

Immobilizzazioni materiali disponibili

Le *"Immobilizzazioni materiali"* in essere alla data di trasformazione sono state originariamente iscritte al valore stabilito da apposita perizia, rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni. Le immobilizzazioni acquisite successivamente alla data di trasformazione sono iscritte al costo di acquisto o di produzione; nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le *"Immobilizzazioni materiali"*, ad eccezione del *"Patrimonio artistico"*, sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle *"Note di commento alle principali voci dell'Attivo"*.

Tosca



I *"Terreni e Fabbricati"* sono stati iscritti al costo, inclusivo degli eventuali oneri accessori per la loro acquisizione. I Fabbricati sono ammortizzati sulla base di un'aliquota annuale pari all'1%, ritenuta rappresentativa della residua possibilità d'utilizzazione, mentre la quota parte del valore attribuito al Terreno non viene ammortizzata. Con decorrenza dall'esercizio 2006, come previsto dal D.L. n. 223/2006, si è provveduto a scorporare il valore del fabbricato da quello del terreno. L'intero fondo ammortamento iscritto in contabilità è stato imputato al fabbricato.

Il *"Patrimonio artistico"* riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli di valore. Tale voce è costituita da opere ed attrezzature di carattere storico che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto non si esaurisce la loro utilità futura.

I *"Costumi e le Attrezzerie"* inclusi nella voce *"Attrezzature"* in essere alla data di trasformazione sono stati iscritti al valore stabilito da apposita perizia. Quelli realizzati successivamente alla data di trasformazione e fino al Bilancio dell'esercizio 2006 sono stati iscritti al costo d'acquisto o di produzione, inclusi i costi di manodopera diretta necessaria per la loro realizzazione.

I beni ricevuti da terzi a titolo gratuito sono iscritti tra le "Immobilizzazioni materiali" ed imputati al Conto Economico alla voce "Altri Ricavi e Proventi" data la loro natura; tali proventi vengono riscontati in relazione alla prevista utilità futura dei beni.

I beni ricevuti da terzi in comodato d'uso gratuito sono iscritti tra i "Conti d'ordine".

I costi di manutenzione di natura ordinaria sono addebitati integralmente a Conto Economico nell'esercizio in cui sono sostenuti.

I beni acquistati sulla base di contributi ricevuti ai sensi di specifiche leggi sono iscritti al netto degli stessi, e l'eventuale valore netto risultante è ammortizzato sulla base della prevista utilità futura.

Immobilizzazioni finanziarie

Le "Partecipazioni" in imprese controllate sono iscritte al costo d'acquisto, inclusivo degli oneri accessori, ai sensi dell'art. 2426 del c.c. – 1° comma, n. 1. Il costo è ridotto per perdite durevoli di valore qualora le partecipate abbiano sostenuto perdite e non siano prevedibili utili nell'immediato futuro tali da assorbire le perdite sostenute; il valore originario viene ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

I "Crediti verso altri" si riferiscono alla polizza collettiva del "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" e riflettono l'importo versato alla data di bilancio, inclusivo degli interessi maturati capitalizzati iscritti nel Conto Economico alla voce "Proventi finanziari". I crediti, inclusi tra le "Immobilizzazioni finanziarie", sono valutati al loro presunto valore di realizzo.

*Daniela Barcellona
(2 aprile 2012)*



Concerto DSCH

Rimanenze

Le rimanenze si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione. Il valore delle opere esistenti alla data di trasformazione riflette la stima effettuata dal perito. Il valore delle opere realizzate successivamente a tale data viene valutato sulla base del costo d'acquisto e svalutato nel caso di perdite durevoli di valore.



Marguerite and Armand

Le scorte in giacenza da oltre 24 mesi sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo per finalità promozionali.

Crediti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante l'iscrizione di un apposito "Fondo svalutazione".

I "Crediti verso Fondatori" includono crediti commerciali e d'altra natura, nonché l'importo dei contributi deliberati dai soggetti eroganti in conto esercizio; qualora il soggetto erogante deliberi un contributo in conto esercizio su base pluriennale, la parte di competenza di esercizi successivi è iscritta alla voce "Risconti passivi".

I "Crediti" ed i relativi "Risconti" sono imputati a Conto Economico per la quota di competenza annuale.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli inseriti in questa voce si riferiscono a temporanei impieghi di liquidità e sono iscritti al minore tra il costo d'acquisto ed il valore di mercato.

Disponibilità liquide

Le "Disponibilità liquide" sono iscritte al valore nominale.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

Apporti al Patrimonio della Fondazione e Contributi alla Gestione

Gli apporti dei Fondatori sono generalmente considerati "Contributi alla gestione" e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico "pro-rata temporis" o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante. Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al "Patrimonio della Fondazione" senza transitare da Conto Economico.

Concerto straordinario in onore
del Santo Padre Benedetto XVI
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
(1 giugno 2012)
Direttore Daniel Barenboim



I contributi al patrimonio deliberati su base pluriennale, per la parte relativa agli esercizi successivi, così come i contributi soggetti ad una condizione sospensiva per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione, sono iscritti nel "Patrimonio indisponibile" nell'anno in cui gli stessi sono deliberati con contropartita "Crediti vs. Fondatori per versamenti ancora dovuti". Gli stessi vengono riclassificati nel "Patrimonio disponibile" per la quota parte relativa all'anno di erogazione definito in sede di delibera dall'Ente erogante, o nell'anno in cui la condizione posta per l'acquisizione a titolo definitivo da parte della Fondazione viene meno.

Fondi per rischi ed oneri

Gli "Altri Fondi" sono stanziati per coprire perdite o passività, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Esso viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Debiti e acconti

I debiti e gli acconti sono iscritti al loro valore nominale. Gli acconti si riferiscono ad anticipazioni finanziarie acquisite a fronte di contributi ricevuti dallo Stato e da terzi, ma non ancora rendicontati, o ultimati.

Conti d'ordine

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

I “*Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti*” sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I “*Ricavi derivanti dagli abbonamenti*”, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell’anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I “*Contributi ricevuti dallo Stato*” sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio; eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, sono riflessi per competenza.

I “*Contributi ricevuti dagli Enti pubblici*” sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera, al netto degli eventuali oneri ad essi correlati.

I contributi riconosciuti per il finanziamento di oneri straordinari, iscritti al costo, sono rilevati tra i “*Proventi straordinari*”.



Peter Grimes

I costi relativi alla realizzazione delle scenografie e, a partire dal Bilancio dell’esercizio 2007 anche quelli relativi a costumi e attrezzeria di scena, sono imputati a Conto Economico nell’esercizio in cui la rappresentazione è eseguita, in quanto considerati materiali di consumo. Nel caso in cui la medesima rappresentazione sia prevista nella programmazione artistica già definita per gli anni successivi, il costo è imputato nella misura del 50% a Conto Economico nell’esercizio in cui il costo è sostenuto, e il rimanente 50%, iscritto nella voce “*Risconti attivi*”, verrà imputato a Conto Economico nell’esercizio in cui saranno eseguite le ulteriori rappresentazioni programmate; nel caso di rappresentazioni con il ciclo di recite a cavallo tra due esercizi, il costo è ripartito in proporzione al numero di rappresentazioni effettuate in ciascuno esercizio. La quota parte di ricavi relativa a opere in coproduzione è riscontata, al fine di riflettere il principio di correlazione tra costi e ricavi, ed imputata a Conto Economico nell’anno in cui la rappresentazione dell’opera viene realizzata dai teatri coproduttori.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP. L'IRAP dell'esercizio è stata determinata secondo quanto indicato dal Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 29 ottobre 2007, non assoggettando a tassazione il 65% del contributo dello Stato FUS in quanto ai sensi dell'art. 1 lettera a) di detto decreto la quota è destinata alla copertura dei costi di produzione conseguenti dagli organici funzionali approvati con esclusivo riferimento a quelli derivanti dal minimo tabellare previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro e, pertanto, in diretta correlazione con il costo del personale.

Criteri di conversione delle poste in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta di paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze cambio realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera e le differenze da conversione dei crediti e debiti in valuta ai cambi in vigore alla data di chiusura del bilancio sono iscritte a Conto Economico.

Altre informazioni

Gli importi indicati nella presente Nota Integrativa sono espressi in migliaia di €.



Peter Grimes



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'Attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

Crediti verso Fondatori per versamenti ancora dovuti

La voce in esame riporta un saldo pari a 0 migliaia di €, senza alcuna variazione rispetto al 31 dicembre 2011.

Immobilizzazioni immateriali indisponibili

Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali, Teatro alla Scala Palazzo Piermarini, sia di altri immobili di proprietà del Comune di Milano destinati allo svolgimento delle attività complementari. La concessione da parte del Comune è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma II del D. Lgs. n. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.



Descrizione	Località	Indirizzo civico	Saldo al 31/12/2012	Saldo al 31/12/2011
Teatro alla Scala	Milano	Via Filodrammatici, 2	49.063	49.063
Laboratori e Magazzino	Milano	Via Bergognone, 34	15.950	15.950
Locali	Milano	Via Campo Lodigiano, 2 e 4	2.066	2.066
Totale			67.079	67.079

Immobilizzazioni immateriali disponibili

Altre immobilizzazioni immateriali

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 25 migliaia di € e sono così costituiti:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/2011	Incrementi	Ammortamenti	Saldo al 31/12/2012
Acquisto software	382	35	2	(12)	25
Totale	382	35	2	(12)	25

Gli incrementi si riferiscono a nuovi pacchetti applicativi ed alle relative licenze d'uso.

Immobilizzazioni materiali indisponibili

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 157 migliaia di € e sono così costituite:

Descrizione	Costo storico	Saldo al 31/12/2011	Saldo al 31/12/2012
Collezioni museali	157	157	157
Totale	157	157	157

Le "Immobilizzazioni materiali indisponibili" si riferiscono alle collezioni dell'Ente Museo Teatrale, incorporato nel corso del 2009, e sono iscritte al valore contabile di conferimento, avvenuto con Atto del Notaio Lodovico Barassi stipulato in data 14 Dicembre 2009 e registrato all'Agenzia dell'Entrate di Monza il 21 Dicembre 2009.

Si segnala, a fini informativi, che il patrimonio artistico che forma le collezioni museali è stato oggetto di stima effettuata, nel 2001, a cura del perito, dott. Silvio Necchi, che, in considerazione sia del valore storico-artistico delle collezioni (costituite da opere d'arte museali, quadri dipinti e oggetti d'arte e dalla biblioteca storica e artistica del Museo Teatrale) e della loro possibile quotazione sul mercato, ha attribuito alle stesse un valore complessivo di 20.923 migliaia di €.

Immobilizzazioni materiali disponibili

Di seguito si riporta il prospetto dei movimenti dell'esercizio:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/11	Incr.ti	Decr.ti	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/12
Terreni	2.789	-	2.789	-	-	-	2.789	-	2.789
Fabbricati	11.155	(1.715)	9.440	-	-	(112)	11.155	(1.827)	9.328
Terreni e Fabbricati	13.944	(1.715)	12.229	-	-	(112)	13.944	(1.827)	12.117
Patrimonio artistico	27.580	-	27.580	-	-	-	27.580	-	27.580
Impianti e macchinari	7.177	(4.297)	2.880	332	-	(536)	7.509	(4.833)	2.676
Attrezzature	28.086	(27.837)	249	96	-	(77)	28.182	(27.914)	268
Altri beni	15.294	(14.548)	746	291	-	(353)	15.585	(14.901)	684
Investimenti finanziati	8.107	(8.107)	-	-	-	-	8.107	(8.107)	-
Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale	100.188	(56.504)	43.684	719	-	(1.078)	100.907	(57.582)	43.325

Le voci "Terreni" e "Fabbricati" sono interamente relative all'immobile, sito in Milano Via Verdi n. 3, strumentale all'attività della Fondazione. Attualmente è in fase di approvazione il progetto per il recupero strutturale e funzionale dell'immobile. L'immobile costituisce oggetto di mutuo ipotecario, così come indicato alla voce "Debiti verso banche" e "Conti d'ordine".

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Bozzetti	26.314	26.314
Costumi storici	484	484
Archivio musicale	418	418
Archivio fotografico	346	346
Modelli di scena	18	18
Totale	27.580	27.580

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto riflette il valore originario stimato dal perito e confermato in anni precedenti da un'apposita perizia redatta da una commissione interna, coadiuvata da un terzo esperto d'arte.

La suddetta voce, pur essendo soggetta a vincoli di destinazione, è stata mantenuta iscritta alla voce "Immobilizzazioni materiali disponibili" in quanto i relativi beni non sono soggetti a vincoli di indisponibilità in merito al proprio utilizzo.

La voce "Impianti e Macchinari", che al 31 dicembre 2012 ammonta a 2.676 migliaia di €, rappresenta impianti generici e specifici all'attività teatrale, quali proiettori, apparecchi fotografici, strumenti utilizzati nei laboratori di falegnameria, meccanica e sartoria. Nel 2012 sono stati effettuati investimenti pari a 332 migliaia di €.

La voce "Attrezzature" è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/11	Incresm.ti	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31/12/12	
Scenografie	1.198	(1.198)	-	-	-	1.198	(1.198)	-	
Attrezzatura	8.231	(8.231)	-	-	-	8.231	(8.231)	-	
Costumi non storici	15.924	(15.924)	-	-	-	15.924	(15.924)	-	
Strumenti musicali	2.733	(2.484)	249	96	(77)	2.829	(2.561)	268	
Totale	28.086	(27.837)	249	96	(77)	28.182	(27.914)	268	

Nel 2012 sono stati effettuati acquisti di strumenti musicali per 96 migliaia di €.

La voce "Altri beni", compresi gli "Investimenti finanziati", è così composta:

Descrizione	Situazione iniziale			Movimenti netti dell'esercizio			Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to/ Contrib.	Saldo al 31/12/11	Incresm.ti	Decr.ti/ Contrib.	Amm.ti	Costo	Fondi amm.to/ Contrib.	Saldo al 31/12/12
Mobili e arredi	3.412	(3.006)	406	14	-	(137)	3.426	(3.143)	281
Macchine d'ufficio	1.765	(1.466)	299	82	-	(139)	1.847	(1.605)	242
Automezzi	556	(515)	41	161	-	(41)	717	(556)	161
Beni inferiori a 516 €	362	(362)	-	35	-	(35)	397	(397)	-
Progetti speciali "Bicocca"	9.199	(9.199)	-	-	-	-	9.199	(9.199)	-
Investimenti rientro al Piermarini	8.107	(8.107)	-	-	-	-	8.107	(8.107)	-
Totale	23.401	(22.655)	746	291	-	(352)	23.692	(23.007)	685

Gli ammortamenti ordinari, evidenziati nell'apposito prospetto, sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate, identiche a quelle utilizzate nel precedente esercizio, sono le seguenti:

Categorie	Aliquote
Terreni	~
Fabbricati	1%
Impianti e macchinari	10%
Attrezzature	
- <i>Strumenti musicali</i>	15,5%
Altri beni	
- <i>Mobili e arredi</i>	12,5%
- <i>Macchine d'ufficio</i>	20%
- <i>Automezzi</i>	25%
- <i>Progetti speciali (Bicocca)</i>	33,3%

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE



Filarmónica della Scala
(15 aprile 2012)
Direttore Riccardo Chailly
Pianoforte Stefano Bollani

Partecipazioni in imprese controllate

La partecipazione, pari all'80% del capitale sociale, nella società controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* è stata interamente svalutata negli esercizi precedenti a fronte delle perdite consuntivate. Alla data di preparazione del bilancio, il liquidatore della società controllata ha confermato che non sono previsti oneri aggiuntivi rispetto a quelli accantonati negli esercizi precedenti.

Di seguito si riassumono i dati patrimoniali della società comunicati dal liquidatore relativi all'esercizio chiuso al 31.12.2012.

Società	Capitale Sociale	Attivo	Passivo	Patrimonio Netto	Valore di carico	Fondo Svalutazione Partecipazioni
La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione	93	33	(271)	(238)	74	(74)

Si segnala che il suddetto bilancio include debiti verso Soci per 271 migliaia di €, di cui 162 migliaia di €, come successivamente commentato, di pertinenza della Fondazione, interamente svalutati negli esercizi precedenti. Il liquidatore ha inoltre fornito alla Direzione della Fondazione aggiornamenti in merito allo stato di liquidazione della società controllata che fanno ritenere che nessun onere verrà sopportato rispetto a quanto già contabilizzato negli esercizi precedenti.

Crediti verso imprese controllate

I "Crediti verso imprese Controllate" si riferiscono a finanziamenti, fruttiferi di interessi, per 162 migliaia di €, invariati rispetto all'esercizio precedente, erogati alla controllata *La Scala Bookstore S.r.l. in liquidazione* che, come precedentemente commentato, sono stati interamente svalutati negli esercizi precedenti.

Crediti verso altri

Tale voce, che si riferisce interamente a crediti esigibili oltre l'esercizio successivo, risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Intesa Sanpaolo Vita S.p.A.	18.532	18.311
Totale	18.532	18.311



Lusa Miller

Il "Credito verso Intesasampaolo Vita S.p.A." si riferisce ai premi versati, ed ai relativi interessi attivi maturati, a valere sulla polizza assicurativa finalizzata alla copertura del "Trattamento di Fine Rapporto di lavoro subordinato" che, alla data del 31 dicembre 2012, come commentato alla relativa voce, ammonta a 11.958 migliaia di €. Tale polizza è stata stipulata nell'esercizio 1993 ed è scaduta il 1/01/2013. Alla data di redazione della presente nota non sono stati ancora definiti i valori di liquidazione relativi alle posizioni scadute, mentre le garanzie acquisite rimarranno in vigore fino alla scadenza naturale delle stesse.

La variazione, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta alla capitalizzazione degli interessi di competenza del presente esercizio per 221 migliaia di € e rappresenta un rendimento stimato nella misura del 1,21% netto.

ATTIVO CIRCOLANTE

Rimanenze

Si riferiscono ad opere editoriali destinate alla commercializzazione:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Pubblicazioni a Magazzino	1	1
Pubblicazioni Museo Teatrale	-	-
Totale	1	1

Non si rilevano variazioni relative alle Pubblicazioni a Magazzino rispetto all'esercizio precedente.

Crediti

Si segnala che i crediti di seguito esposti non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso clienti

Tale voce a fine esercizio è così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Crediti verso clienti esigibili entro l'esercizio successivo	13.510	12.826
Fondo svalutazione crediti	(1.347)	(1.206)
Totale	12.163	11.620

Dettaglio crediti verso clienti per area geografica	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Italia	12.204	11.846
CEE	1.263	675
Extra CEE	43	305
U.S.A.	-	-
Totale	13.510	12.826

I "Crediti verso clienti" si riferiscono a ricavi derivanti dalla cessione di diritti radiotelevisivi per le riprese audio e video di rappresentazioni, a sponsorizzazioni, vendita di pubblicità, organizzazione di mostre ed eventi, nonché a vendite di fotografie, noleggi di allestimenti scenici e costumi, al netto delle note di credito da emettere.

Il "Fondo svalutazione crediti" al 31 dicembre 2012 registra un incremento pari a 142 migliaia di € e riflette la stima effettuata al fine di adeguare i crediti di dubbia esigibilità al loro presunto valore di realizzazione.

Luisa Müller



Crediti verso Fondatori

Tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2012			al 31/12/2011		
	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale	Esigibili entro l'esercizio	Esigibili oltre l'esercizio	Totale
Stato	440	–	440	–	–	–
Stato - ARCUS S.p.A.	2.300	–	2.300	2.300	–	2.300
Comune di Milano	2.638	–	2.638	2.638	–	2.638
Provincia di Milano	2.983	8.940	11.923	1.000	1.983	2.983
Totale Fondatori Pubblici	8.361	8.940	17.301	5.938	1.983	7.921
Camera di Commercio di Milano	2.980	5.960	8.940	–	–	–
Totale Altri Enti	2.980	5.960	8.940	–	–	–
Fondazione Cariplo	2.980	5.960	8.940	–	–	–
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	–	–	–	1.300	–	1.300
Enel S.p.A.	520	–	520	520	520	1.040
Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	–	1.040	1.040	1.040	2.080
Eni S.p.A.	2.980	5.960	8.940	2.983	2.983	5.966
Mapei S.p.A.	–	–	–	–	–	–
Poste Italiane S.p.A.	–	–	–	–	–	–
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	2.980	5.960	8.940	–	–	–
S.E.A. S.p.A.	–	–	–	–	–	–
Telefonica S.A.	–	–	–	2.600	–	2.600
TOD'S S.p.A.	1.300	1.300	2.600	1.300	2.600	3.900
Totale Fondatori Privati	11.800	19.180	30.980	9.743	7.143	16.886
Totale	23.141	34.080	57.221	15.681	9.126	24.807

I "Crediti verso Fondatori" si riferiscono a crediti per contributi in conto esercizio già deliberati dal soggetto erogante, nonché ad altri crediti nei confronti dei medesimi soggetti.

Il credito vantato nei confronti dello Stato, al 31 dicembre 2012, che ammonta a 440 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2011) è costituito dal contributo per le tournée in Austria, Svizzera e Russia effettuate nel corso dell'esercizio. Si segnala che, anche per il 2012, è stato interamente incassato, entro la fine dell'esercizio, l'importo del contributo assegnato dal Fondo Unico per lo Spettacolo.

Il credito nei confronti dell'Arcus S.p.A., società operativa del Ministero dei Beni Culturali, è relativo, per 2.300 migliaia di €, al finanziamento del progetto "Rinnovamento del repertorio di allestimenti d'opera e balletto del Teatro alla Scala" e destinati a finanziare i nuovi allestimenti realizzati nell'esercizio 2010. Il relativo importo sarà erogato nel 2013, a seguito della presentazione di tutta la documentazione relativa alla spesa sostenuta in corso di ultimazione.



Manon

Il credito verso il Comune di Milano, per un totale di 2.638 migliaia di € (2.638 migliaia di € nel 2011) è costituito come segue:

- per 1.627 migliaia di €, dal saldo del contributo ordinario alla gestione, incassato nel mese di gennaio del 2013;
- per 1.000 migliaia di €, dal contributo straordinario deliberato dal Comune di Milano a fine 2011, incassato nel mese di aprile del 2013;
- per 11 migliaia di € da crediti di altra natura.

Il credito vantato nei confronti della Provincia di Milano comprende sia il credito relativo al contributo per l'esercizio 2011, per un importo di 2.983 migliaia di €, non ancora incassato, sia il credito derivante dall'impegno per 8.940 migliaia di € relativo al triennio 2013-2015.

Il credito verso la Camera di Commercio di Milano, pari a 8.940 migliaia di €, si riferisce all'impegno per contributi alla gestione relativi al triennio 2013-2015.

I "Crediti verso Fondatori Privati" sono costituiti da crediti per ricavi di competenza di anni successivi al 2012 e più in particolare si riferiscono a:

- Enel S.p.A. per 520 migliaia di €;
- Eni S.p.A. per 8.940 migliaia di €;
- Fondazione Banca del Monte di Lombardia per 8.940 migliaia di €;
- Fondazione Cariplo per 8.940 migliaia di €;
- Intesa Sanpaolo S.p.A. per 1.040 migliaia di €;
- TOD'S S.p.A. per 2.600 migliaia di €.

I "Crediti verso Fondatori " per ricavi di competenza di anni successivi al 2012 hanno come contropartita la voce "Risconti Passivi" per un totale di 47.860 migliaia di €, in quanto relativi ad esercizi futuri (16.886 migliaia di € al 31 dicembre 2011). I suddetti importi derivano da impegni formalizzati dai soggetti eroganti entro il 31 dicembre 2012 e comprendono, tra gli altri, crediti nei confronti di Camera di Commercio di Milano, Eni S.p.A., Fondazione Cariplo, Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Provincia di Milano per 2.980 migliaia di € (pari all'8% dei finanziamenti statali erogati, ai sensi dell'art. 7.1 dello Statuto della Fondazione) per ciascuno degli anni 2013, 2014 e 2015, per esercitare il diritto di nomina diretta dei componenti il Consiglio di Amministrazione della Fondazione. Per quanto riguarda gli impegni pervenuti successivamente al 31 dicembre 2012, si rimanda alla tabella della Relazione alla gestione nel paragrafo "Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio".

Crediti tributari

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Crediti v/Erario per IVA	132	267
Crediti c/IVA gestione Museo	17	212
Credito per acconti IRAP	-	-
Altri crediti v/Erario per altre imposte	94	94
Crediti tributari entro l'esercizio	243	573
Crediti v/Erario oltre l'esercizio successivo	2.396	2.396
Crediti tributari oltre l'esercizio successivo	2.396	2.396
Totale	2.639	2.969

La voce "Crediti v/Erario per IVA entro l'esercizio" si riferisce alla quota parte del credito risultante dalla liquidazione del 2012 che potrà essere portata in compensazione nell'esercizio 2013.

La voce "Altri crediti v/Erario per altre imposte" si riferisce a crediti relativi ad esercizi precedenti chiesti a rimborso.

La voce "Crediti tributari oltre l'esercizio successivo" si riferisce prevalentemente all'importo di crediti IVA, ed ai relativi interessi, di anni precedenti per il quale è stato chiesto il rimborso. Non risultano variazioni rispetto all'esercizio precedente

Crediti verso altri

Tale voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo	1.575	3.288
Totale	1.575	3.288



Don Pasquale

I "Crediti verso altri esigibili entro l'esercizio successivo" comprendono prevalentemente depositi cauzionali versati alla SIAE (1.182 migliaia di €) e depositi cauzionali versati a garanzia di contratti di fornitura (253 migliaia di €).

La parte residua, pari a 140 migliaia di €, si riferisce essenzialmente a crediti derivanti dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale (36 migliaia di €), anticipi per spese economali (9 migliaia di €), anticipi/acconti erogati a terzi, a dipendenti e lavoratori autonomi (26 migliaia di €).

La diminuzione, pari a 1.713 migliaia di €, rispetto all'esercizio precedente, è dovuta principalmente al decremento dei depositi cauzionali a seguito della definizione delle pratiche in corso con la SIAE (-1.637 migliaia di €), e al decremento dei crediti verso lavoratori dipendenti e autonomi per anticipi/acconti (-72 migliaia di €).

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

La voce risulta così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Titoli di Stato (BOT)	-	9.956
Totale	-	9.956

La variazione rispetto all'esercizio precedente è strettamente correlata all'incremento delle "Disponibilità liquide" di seguito commentate.

Disponibilità liquide

La voce è composta di:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Denaro e valori in cassa	47	40
Banche conti correnti	24.304	13.808
Totale	24.351	13.848

La voce "Banche conti correnti" si riferisce alle disponibilità liquide in essere alla data del 31 dicembre 2012. La variazione rispetto all'esercizio precedente è dovuta principalmente allo smobilizzo dei Titoli di Stato, già precedentemente commentato..

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio in corso si rimanda al Rendiconto Finanziario.



Don Pasquale

RATEI E RISCOINTI ATTIVI

Al 31 dicembre 2012 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Ratei attivi su interessi	24	58
Ratei attivi	24	58
Risconti attivi per affitti	295	231
Risconti attivi per costi sostenuti per scenografie relative a spettacoli in programmazione negli esercizi futuri	795	1.410
Risconti attivi per prestazioni di competenza d'esercizi successivi	392	410
Risconti attivi per premi	31	110
Altri risconti attivi	4	84
Risconti attivi Museo	-	-
Risconti attivi	1.517	2.245
Totale	1.541	2.303

La variazione rispetto all'esercizio precedente è prevalentemente dovuta ai minori risconti attivi stanziati per scenografie realizzate nel 2012, nell'ambito della programmazione artistica della stagione 2012-2013. Tali scenografie sono prevalentemente imputabili alla rappresentazione delle opere "Götterdämmerung", "Falstaff", "Dog's Heart", "Nabucco" e "Der fliegende Holländer".

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

La movimentazione delle poste componenti il Patrimonio Netto è la seguente:

	Patrimonio della Fondazione					
	Patrimonio disponibile			Patrimonio indisponibile		Totale
	Patrimonio iniziale	Risultato finale d'esercizio	Patrimonio finale	Collezioni museali	Diritti d'uso immobili	
Saldi al 31/12/2011	35.173	56	35.229	157	67.079	102.465
Destinazione risultato finale 2011	56	(56)	-	-	-	-
Risultato finale dell'esercizio 2012						
- Contributi in conto patrimonio	-	5.966	5.966	-	-	-
- Apporto incorporazione Museo	-	-	-	-	-	-
- Risultato dell'esercizio	-	(5.966)	(5.966)	-	-	-
Saldi al 31/12/2012	35.229	-	35.229	157	67.079	102.465

Commentiamo di seguito le principali poste componenti il Patrimonio Netto e le relative variazioni.

Patrimonio disponibile della Fondazione

Il "Patrimonio disponibile" della Fondazione è costituito, ai sensi dell'art. 4 dello Statuto, dal Patrimonio dell'Ente Autonomo Teatro alla Scala determinato all'atto della trasformazione ai sensi dell'art. 7 D. Lgs. 29/6/96 n. 367, rettificato per tenere conto della valutazione dei valori di perizia da parte del Consiglio di Amministrazione, dei contributi in conto patrimonio ricevuti dalla data di trasformazione alla data del 31 dicembre 2012, nonché dei risultati consuntivati nel periodo 1997 - 2012.

Si precisa che i "Contributi in conto patrimonio" per 5.966 migliaia di € sono relativi, per 2.983 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Camera di Commercio di Milano e, per 2.983 migliaia di €, a contributi deliberati dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

Patrimonio indisponibile della Fondazione

Tale voce include l'importo relativo al "Diritto d'uso degli immobili", per 67.079 migliaia di €, non assoggettato ad ammortamento, come descritto alla voce "Immobilizzazioni immateriali", al fine di evidenziare l'indisponibilità di detta riserva a copertura perdite; la stessa non si è movimentata rispetto all'esercizio precedente. L'importo relativo alle "Collezioni museali", per 157 migliaia di €, deriva dall'incorporazione dell'Ente Museo Teatrale avvenuta nel corso del 2009.



Onegin

Risultato finale dell'esercizio

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota Integrativa, il risultato dell'esercizio della Fondazione tiene conto di vincoli normativi che non consentono l'accredito a Conto Economico dei contributi in conto patrimonio erogati per finanziare l'attività artistica della Fondazione. Pertanto il risultato d'esercizio può essere meglio interpretato considerando congiuntamente le risultanze di Conto Economico e il complessivo ammontare sia dei contributi deliberati e versati in conto gestione sia di quelli deliberati e versati in conto Patrimonio. In questa prospettiva, il "Risultato finale dell'esercizio" nel 2012 risulta pari a 0 migliaia di €, rispetto al risultato positivo di 56 migliaia di € relativi all'esercizio precedente. Il pareggio di bilancio è stato ottenuto, dopo aver imputato alla voce di costo per gli oneri derivanti dal contratto integrativo aziendale, l'intero importo disponibile fino a concorrenza dello stesso. Come meglio illustrato successivamente l'importo accantonato, pari a 2.270 migliaia di € corrisponde a circa il 50% della somma complessivamente dovuta a tale titolo.

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel “*Patrimonio disponibile della Fondazione*” nei tre esercizi precedenti:

Patrimonio disponibile	
<i>Importi in migliaia di Euro</i>	
Saldi al 1/1/2010	35.119
Risultato finale dell'esercizio 2010	54
Risultato finale dell'esercizio 2011	56
Risultato finale dell'esercizio 2012	-
Saldi al 31/12/2012	35.229

FONDI PER RISCHI ED ONERI

La composizione ed i movimenti di tali fondi sono i seguenti:

Descrizione	al 31/12/2011	Accantonamento	Utilizzi	al 31/12/2012
Altri fondi rischi	4.342	712	(266)	4.788
Fondo spese future	40	-	-	40
Totale	4.382	712	(266)	4.828

Altri fondi

L'importo iscritto alla voce “*Altri fondi rischi*” si riferisce ad accantonamenti stanziati a fronte sia di contenziosi in corso sia di potenziali rischi riguardanti posizioni in essere verso terzi.

L'incremento dell'esercizio si riferisce:

- per 112 migliaia di € all'adeguamento del fondo stesso, relativamente al contenzioso SIAE relativo ai diritti d'autore su riprese TV e sponsorizzazioni con contropartita al relativo conto di costo;
- per 600 migliaia di € a fronte di potenziali contenziosi le cui richieste sono pervenute nell'ultima parte dell'esercizio 2012.



Gli utilizzi del fondo rischi si riferiscono alla definizione di posizioni di contenzioso, in particolare cause di lavoro e diritti SIAE su riprese televisive, per le quali si è proceduto al pagamento sulla base di sentenze e/o liquidazioni.

Il “*Fondo spese future*” si riferisce ai costi relativi agli affitti degli immobili disdettati, e non più utilizzati a partire dalla fine del 2007, nonché alla stima delle spese di natura ciclica per la dismissione degli allestimenti scenici per i quali non è previsto il riutilizzo.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2011	12.063
Accantonamento dell'esercizio	2.522
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimissioni e anticipi di trattamento fine rapporto	(1.052)
Fondo trattamento fine rapporto trasferito all'INPS/Fondi pensione	(1.575)
Saldo al 31/12/2012	11.958

Il "Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato" rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31 dicembre 2012, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi ed integrativi di lavoro vigenti, al netto degli anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto. In conseguenza dell'obbligo di cui alla normativa prevista dal D. Lgs. 5 Dicembre 2005 n. 252 e successive modificazioni, l'importo delle quote maturate a titolo di Trattamento di Fine Rapporto nel 2012 è stato versato all'apposito fondo di tesoreria istituito presso l'INPS.

Si segnala che alla voce "Crediti verso altri", iscritta tra le "Immobilizzazioni finanziarie", la Fondazione iscrive una polizza assicurativa in essere a fronte del debito maturato per TFR. Alla data del 31 dicembre 2012 il valore di tale polizza ammonta a 18.532 migliaia di €.

L'importo iscritto come accantonamento include 539 migliaia di € relativi alla quota TFR direttamente corrisposta all'INA a seguito dell'accordo aziendale sottoscritto in anni precedenti e 48 migliaia di € relativi alla quota di TFR corrisposta direttamente a fondi di previdenza complementare, come da richiesta dei dipendenti.

DEBITI

Commentiamo di seguito la composizione ed i movimenti nell'esercizio delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso banche

Ammontano al 31 dicembre 2012 a 9.924 migliaia di € (10.266 migliaia di € al 31 dicembre 2011) e sono così costituiti:

Descrizione	Scadenze in anni						Saldo al 31/12/2012
	2013	2014	2015	2016	2017	Oltre	
Mutui e finanziamenti	352	362	373	382	393	8.062	9.924
Totale	352	362	373	382	393	8.062	9.924

Il finanziamento in essere si riferisce ad un mutuo ipotecario trentacinquennale erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., con rimborso in rate semestrali ad un tasso variabile collegato all'indice ICPA che, per il 2012, è stato fissato nella misura del 4.78% nominale medio annuo; tale finanziamen-



to è stato ottenuto in relazione all'acquisto dell'immobile sito in Milano, Via Verdi n. 3, ed è garantito da ipoteca sull'immobile, come evidenziato nella sezione relativa ai "Conti d'ordine".

La diminuzione rispetto all'esercizio precedente è interamente da imputarsi al rimborso della rata relativa all'esercizio 2012.

Acconti

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 3.421 migliaia di € (3.421 migliaia di € al 31 dicembre 2011) e si riferiscono come per l'anno precedente:

- per 1.071 migliaia di €, all'importo residuo dei contributi straordinari erogati dallo Stato negli anni precedenti a titolo di acconto e non ancora rendicontati, ai sensi della L. 400 del 29/12/2000 art. 3 (attuazione degli interventi di ristrutturazione e di adeguamento tecnologico degli impianti di palcoscenico e dei laboratori);
- per 2.350 migliaia di €, all'importo ottenuto a seguito di transazione con terzi, quale rimborso degli oneri da sostenere per le opere di bonifica da effettuare sull'immobile di Via Verdi n. 3; con riferimento alle suddette opere, si segnala che alla data di preparazione del bilancio i lavori non sono ancora iniziati in quanto è ancora in corso l'ottenimento delle relative autorizzazioni..



Debiti verso fornitori

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 12.426 migliaia di € (13.372 migliaia di € al 31 dicembre 2011) e scadono integralmente entro l'anno. Si riferiscono a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

La variazione della voce "Debiti verso fornitori" rispetto all'esercizio precedente è il risultato in parte dell'incremento dei debiti verso fornitori (+1.605 migliaia di €) e dei debiti verso artisti (+802 migliaia di €) collegati a spese per gli allestimenti e la produzione degli spettacoli realizzati a fine 2012, ed in parte del decremento delle fatture da ricevere sia da parte di fornitori (-1.531 migliaia di €), sia da parte di artisti (-101 migliaia di €) sia da parte di SIAE per diritti d'autore (-1.612 migliaia di €). I debiti verso fornitori sono quasi integralmente costituiti da saldi verso fornitori nazionali.

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Verso Erario per ritenute (IRPEF)	1.677	1.525
Verso Erario per altre imposte e tasse	559	143
Verso Erario per IRAP	294	386
Totale	2.530	2.054

La variazione rispetto all'anno precedente deriva principalmente dall'importo di 399 migliaia di € relativo alla tassazione dei rendimenti della polizza assicurativa stipulata con Intesa Sanpaolo Vita S.p.A. dovuto a seguito delle modificazioni intervenute sulla tassazione dei contratti di capitalizzazione stipulati prima del 31/12/1995 come previsto dalla Legge n. 228 del 24/12/2012.

Il "Debito v/Erario per Irap" include l'importo relativo ad una dichiarazione integrativa di anni precedenti di rettifica dell'imposta dovuta che, prudenzialmente, è stata mantenuta in attesa della relativa definizione.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2012, a 2.963 migliaia di € (2.904 migliaia di € al 31 dicembre 2011). Tale importo è stato liquidato nei primi mesi del 2012.

Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	12.102	13.148
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	2.748	3.173
Altri debiti	1.185	1.418
Totale	16.035	17.739

La variazione della voce "Altri debiti" rispetto all'esercizio precedente (-1.704 migliaia di €) è conseguente prevalentemente:

- per - 1.382 migliaia di € alla voce relativa agli accantonamenti degli importi dovuti per il contratto integrativo aziendale. L'importo dell'accantonamento relativo alla tranche 2012



La bohème





La bohème

è pari a circa il 50% dell'importo dell'anno precedente e comprende anche il saldo del contratto integrativo relativo alle annualità dal 2008 al 2011 per le quali è stato erogato solo un acconto, e l'importo stimato per il rinnovo del contratto nazionale dei lavoratori dello spettacolo, la cui contrattazione è in fase di definizione:

- per + 336 migliaia di € all'accantonamento dei ratei della quattordicesima mensilità e delle altre mensilità aggiuntive;
- per - 466 migliaia di € all'accantonamento relativo al pagamento effettuato dell'indennità prevista dalla Legge n. 183/2010 (Collegato Lavoro) per le cause di lavoro promosse dai lavoratori per il riconoscimento del rapporto di lavoro a tempo indeterminato;
- per - 425 migliaia di € alla maggiore fruizione di ferie da parte del personale dipendente;
- per + 150 migliaia di € all'accantonamento relativo al premio assicurativo INAIL per l'orchestra del Teatro;
- per + 284 migliaia di € all'importo relativo all'applicazione dell'art. 8 della spending review.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2012 tale raggruppamento è così composto:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Altri ratei passivi	-	-
Ratei passivi	-	-
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	47.860	16.886
Risconti passivi per abbonamenti	11.772	10.612
Risconti passivi per abbonati sostenitori	1.148	1.134
Altri risconti passivi	1.281	760
Risconti passivi	62.061	29.392
Totale	62.061	29.392

L'incremento della voce "Ratei e Risconti passivi" è principalmente dovuto alla quota di contributi alla gestione di competenza di esercizi futuri, già commentata alla voce "Crediti verso Fondatori".

La voce "Altri risconti passivi" si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell'esercizio 2012 e ad accordi di coproduzione relativi agli esercizi futuri.

CONTI D'ORDINE

I Conti d'Ordine comprendono:

CONTI D'ORDINE	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Garanzie reali prestate a favore di terzi		
- Ipotecche iscritte su nostri immobili	34.861	34.861
Altre garanzie prestate a favore di terzi		
- Fideiussioni a favore di terzi	97	749
Altri conti d'ordine		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	19.732	23.343
- Altri conti d'ordine	-	-
Totale	54.690	58.953



GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi n. 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa San Paolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2012 residua in 9.924 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- Polizza fideiussoria da noi rilasciata a favore di Immobiliare Lombarda S.p.A., per 87 migliaia di €, a seguito del contratto di locazione dell'immobile sito in Milano, Via Torino n. 68, perfezionato nel corso del 2006;
- polizze fideiussorie da noi rilasciate nel corso del 2009 a favore di altri locatari di immobili, per 10 migliaia di €.



Raymonda

ALTRI CONTI D'ORDINE

Gli altri conti d'ordine comprendono: "Impegni per contratti perfezionati con artisti" che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2013, per 13.775 migliaia di €, e per gli esercizi dal 2014 al 2016, per 5.957 migliaia di €.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2012.

Per una migliore lettura delle stesse sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale, all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a 44.938 migliaia di € nel 2012 rispetto ai 41.375 migliaia di € nel 2011 e comprendono:

Descrizione	2012	2011
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	30.213	28.636
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	9.968	9.408
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	1.765	1.286
Altri minori	576	547
Subtotale	42.522	39.877
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	2.416	1.498
Totale	44.938	41.375

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" ammontano a 30.213 migliaia di €, dopo aver riscontato ricavi relativi alle vendite d'abbonamenti per la stagione 2012-2013 per un importo di 11.772 migliaia di €, rispetto a 10.612 migliaia di € dell'esercizio 2011.



Filarmonica della Scala
Orchestra Mozart
(30 ottobre 2012)
Direttore Claudio Abbado
Pianoforte Daniel Barenboim

Si precisa che l'incremento di 1.577 migliaia di € è conseguente:

- per -127 migliaia di € a minori ricavi per vendita di abbonamenti con un decremento dovuto al calo del numero di abbonati rispetto al 2011;
- per +1.703 migliaia di € a maggior ricavi per vendita di biglietti.

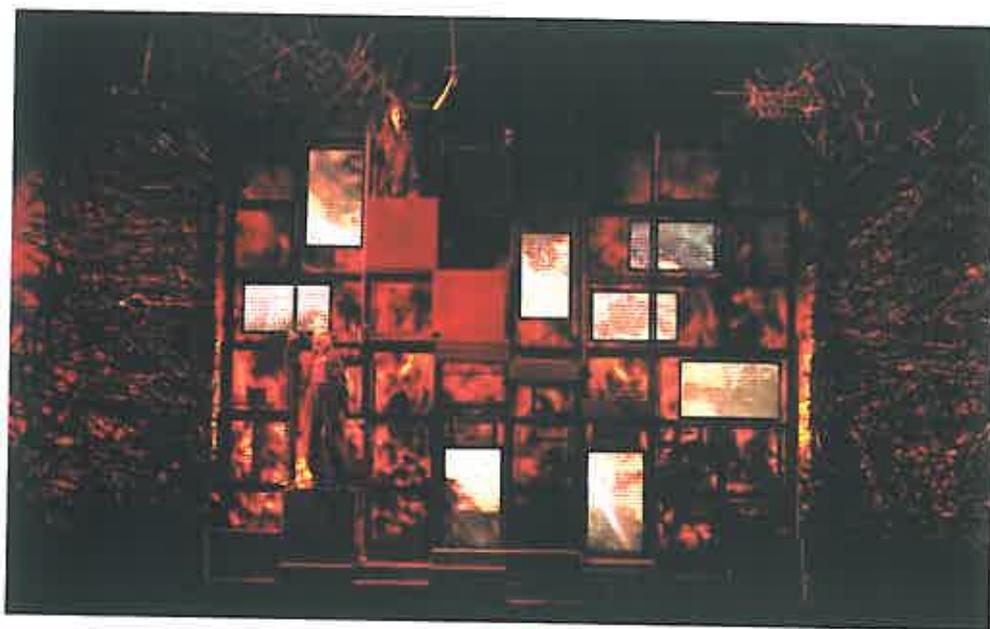
I ricavi per la vendita di pubblicità che ammontano a 9.968 migliaia di € (9.407 migliaia di € nel 2011) si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione alla stagione, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione alle tournée estere, dalla sponsorizzazione di serate speciali, dalla sponsorizzazione alla serata inaugurale del 7 dicembre nonché alla pubblicità sui programmi di sala e di stagione e registrano un incremento pari a 561 migliaia di € rispetto al 2011 dovuto principalmente a maggiori sponsorizzazioni di serate speciali da parte di aziende private e all'aumento del numero degli abbonati sostenitori.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive, pari a 1.764 migliaia di € (1.286 migliaia di € nel 2011), registrano un aumento di 479 migliaia di €, dovuto alla ripresa di un titolo in più rispetto al 2011 (Concerto di Natale) e ai maggiori ricavi per la realizzazione di DVD di alcune produzioni scaligere.

Gli altri ricavi si riferiscono, essenzialmente, per 313 migliaia di € a ricavi per la vendita di programmi di sala (320 migliaia di € nel 2011), per 197 migliaia di € per altre manifestazioni (165 migliaia di € nel 2011) e per 49 migliaia di € per ricavi vendita di libri, fotografie ed altre pubblicazioni (40 migliaia di € nel 2011).

I "Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali" passano da 1.498 migliaia di € del 2011 a 2.416 migliaia di € del 2012. L'incremento è legato alla diversa programmazione artistica effettuata fuori sede che ha visto il Teatro impegnato nelle importanti tournée in Brasile, Austria, Svizzera e Russia.

Siegfried



Altri ricavi e proventi

Ammontano a 64.671 migliaia di € (71.585 migliaia di € nel 2011) e sono così costituiti:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2012	2011
Stato	30.748	33.238
Stato - contributo ARCUS S.p.A.	-	-
Regione Lombardia	2.908	2.710
Comune di Milano	6.414	7.414
Provincia di Milano	-	2.983
A2A S.p.A.	1.040	1.040
Assicurazioni Generali	520	520
Banca Popolare di Milano S.c.a.r.l.	1.300	1.300
Enel S.p.A.	520	520
Eni S.p.A.	2.983	2.983
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	1.000	-
Fondazione Cariplo	6.200	6.200
Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	1.040
Mapei S.p.A.	600	1.300
S.E.A S.p.A.	520	520
Teléfonica S.A.	2.600	2.600
TOD'S S.p.A.	1.300	1.300
Subtotale	59.693	65.668
Oneri connessi alla gestione dei contributi istituzionali	(894)	(909)
Totale	58.799	64.759

Il contributo dello Stato passa da 33.238 migliaia di € del 2011 a 30.748 migliaia di € del 2012. Tale importo comprende:

- la diminuzione di 3.000 migliaia di € derivanti dall'abolizione del contributo aggiuntivo previsto per il 2011 dal Decreto c.d. "milleproroghe";
- 28.728 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S., con un incremento di 653 migliaia di € rispetto al 2011;
- 2.020 migliaia di € (2.163 migliaia di € nel 2011), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 185 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha infatti disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. di 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come noto, riconosce il Teatro alla Scala "Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale". Per l'esercizio 2012 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali ha disposto una riduzione di 142 migliaia di €.

Il contributo della Regione Lombardia passa da 2.710 migliaia di € nel 2011 a 2.908 migliaia di € nel 2012 ed è stato destinato, nell'esercizio 2012, interamente alla gestione.

I "Contributi in conto esercizio" di Fondatori Privati sono aumentati di 300 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente. La variazione è dovuta in parte alla riduzione di 700 migliaia di € del contributo da parte di Mapei S.p.A. ed in parte all'incremento del contributo di 1.000 migliaia di € erogato dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

I contributi alla gestione sono stati rettificati dell'importo corrispondente agli obblighi direttamente connessi alla gestione dei contributi istituzionali regolati sia da apposite convenzioni sia da accordi intercorsi con i Fondatori istituzionali.

In aggiunta ai contributi in conto esercizio, sono stati erogati nel 2012 contributi in conto patrimonio per 5.966 migliaia di € (5.966 migliaia di € nel 2011). I suddetti contributi sono relativi ai seguenti Fondatori:



Siegfried

Descrizione	2012	2011
Camera di Commercio di Milano	2.983	2.983
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	2.983	2.983
Totale	5.966	5.966

Altri ricavi e proventi

Descrizione	2012	2011
Ricavi per attività finalizzate	1.499	1.696
Concorsi e rimborsi	912	1.207
Ricavi per servizio bar e mensa	551	545
Plusvalenze e sopravvenienze attive	146	348
Ricavi per noleggi materiale teatrale	208	215
Proventi per coproduzioni	414	493
Contributi ed erogazioni liberali	261	513
Altri minori	127	90
Subtotale	4.120	5.107
Ricavi da Museo Teatrale	1.314	1.264
Ricavi da Fondazione Accademia Teatro alla Scala	438	454
Totale	5.872	6.825

La voce "Ricavi per attività finalizzate" si riferisce principalmente:

- per 72 migliaia di € (27 migliaia di € nel 2011), ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 656 migliaia di € (707 migliaia di € nel 2011), alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per la parte residua, a sponsorizzazioni tecniche per l'esercizio dell'attività della Fondazione.

La voce “*Concorsi e rimborsi*”, che ammonta a 912 migliaia di € nel 2012 (1.207 migliaia di € nel 2011), include:

- 68 migliaia di € per rimborsi INAIL e assicurativi;
- 291 migliaia di € relativi all'affitto delle sale del Piermarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi;
- 259 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l'esecuzione dei concerti effettuati dall'Associazione Orchestra Filarmonica della Scala;
- 152 migliaia di € per rimborsi affitti spazi scaligeri;
- 142 migliaia di € per rimborsi minori.

I “*Ricavi per servizio mensa e bar*” passano da 545 migliaia di € nel 2011 a 551 migliaia di € nel 2012. La variazione positiva di 6 migliaia di € è legata all'incremento della parte variabile del contratto di gestione dei bar e del ristorante correlata agli incassi.

Siegfried



La voce “*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*”, che ammonta a 146 migliaia di € nel 2012 (348 migliaia di € nel 2011), accoglie prevalentemente sopravvenienze attive derivanti dal rimborso di contributi da parte del Ministero dei Beni Culturali relativi ad esercizi precedenti (131 migliaia di €) nonché rimborsi di depositi cauzionali, rilasciati negli esercizi precedenti a favore della SIAE, a garanzia di pagamento di diritti d'autore su spettacoli e risultati non dovuti o comunque inferiori rispetto a quelli preventivati (15 migliaia di €).

La voce “*Noleggi per materiale teatrale*”, che ammonta a 208 migliaia di € nel 2012 (215 migliaia di € nel 2011), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzature e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.



La voce “*Proventi per coproduzioni*” passa da 493 migliaia di € nel 2011 a 415 migliaia di € nel 2012 e si riferisce principalmente alla coproduzione dei seguenti spettacoli:

- *Die Frau ohne Schatten* in collaborazione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino e Covent Garden di Londra;
- *Siegfried* in collaborazione con Staatsoper Unter den Linden di Berlino.

La voce “*Contributi ed erogazioni liberali*”, pari a 261 migliaia di €, rispetto a 513 migliaia di € nel 2011, è costituita principalmente da erogazioni liberali assegnate dalla Fondazione Banca del Monte di Lombardia.

La voce "Altri minori" che ammonta a 127 migliaia di € nel 2012 (90 migliaia di € nel 2011) si riferisce prevalentemente a ricavi derivanti dall'erogazione del 5 per mille relativo all'anno 2010 ed incassati nell'esercizio 2012.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I "Costi per acquisti di materie prime", che ammontano a 4.536 migliaia di € rispetto a 5.900 migliaia di € del 2011, si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici.

I costi afferenti l'esercizio 2012 sono espressi al netto del risconto di 795 migliaia di € relativi ai costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2012	2011
Acquisti di materie prime per allestimenti	4.044	5.403
Acquisti di materiale di consumo	489	495
Subtotale	4.533	5.898
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per tournée	-	-
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo Teatrale	3	2
Totale	4.536	5.900

Il decremento rispetto al 2011 degli acquisti di materie prime è dovuto alla diversa programmazione artistica presentata nel corso del 2012.



*Filarmonica della Scala
(7 novembre 2012)
Direttore Daniel Harding
Pianoforte Daniel Barenboim*

Costi per servizi

I "Costi per servizi" sono così costituiti:

Descrizione	2012	2011
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	15.121	16.284
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	4.757	4.887
Consumi per utenze	3.588	3.253
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.583	2.634
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.769	1.607
Trasporto e facchinaggio	1.210	1.066
Manutenzione ordinaria locali e impianti	1.111	989
Gestione mensa aziendale	976	879
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	468	569
Altre prestazioni	691	654
Pulizia locali	671	647
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	569	606
Cancelleria, stampati, libri, riviste, giornali e fotocopie	223	216
Premi assicurativi	491	409
Spese per manifestazioni in altri teatri e altre manifestazioni	263	244
Legali, notarili, fiscali	229	316
Vestiario e divise	103	119
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	115	121
Vigilanza	87	67
Incarichi per manifestazioni	45	45
Subtotale	34.070	35.612
Spese per tournée	1.658	1.079
Costi per servizi Museo Teatrale	83	150
Spese per Fondazione Accademia Teatro alla Scala	70	75
Totale	35.881	36.916



I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della Fondazione Accademia e del Museo Teatrale, ammontano a 34.070 migliaia di € (35.612 migliaia di € del 2011).

La variazione rispetto al 2011 di 1.542 migliaia di € deriva principalmente da:

- minori costi (-1.163 migliaia di €) per compensi ad artisti derivanti dalla diversa programmazione artistica;
- minori costi per diritti d'autore (-1.051 migliaia di €) derivanti dalla maggiore presenza in cartellone di opere di pubblico dominio;
- maggiori costi (+989 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria, prevalentemente dovuti alle spese di manutenzione ordinaria (+122 migliaia di €), alle spese per trasporti e facchinaggio (+143 migliaia di €), ai costi per consumi energetici (+333 migliaia di €), alle spese pubblicitarie (+161 migliaia di €), ai premi assicu-

rativi (+82 migliaia di €) e a spese di vigilanza (+20 migliaia di €), spese di cancelleria, libri e riviste (+7 migliaia di €), mensa aziendale (+97 migliaia di €), pulizia locali (+24 migliaia di €):

- minori costi (-321 migliaia di €) per prestazioni di servizi, quali: consulenze legali notari-
li e fiscali (-86 migliaia di €), collaborazioni con incarico professionale (-129 migliaia di
€), costi per studi e indagini (-101 migliaia di €), gestione CED (-5 migliaia di €);
maggiori costi per manifestazioni in coproduzione e altri teatri (+19 migliaia di €);
- minori costi (-51 migliaia di €) per altre prestazioni di servizi connessi alla gestione ordi-
naria: spese telefoniche e postali (-36 migliaia di €), vestiario e divise (-15 migliaia di €);
- maggiori costi per altre minori spese per prestazioni di servizi (+37 migliaia di €).



Rigoletto

Si precisa che la voce "Altre prestazioni", che si incrementa di 37 migliaia di
€, si riferisce principalmente a a rimborsi spese per viaggi e alberghi.

Si segnala che nessun compenso è stato previsto a favore dei componenti
del Consiglio d'Amministrazione

Come previsto dall'art. 35, comma 2 bis della Legge 4 Aprile 2012 n.35 di
conversione del D.L. 9 Febbraio 2012 n. 5 e, come confermato dalla nota
prot. 56375 del Ministero dell'Economia e delle Finanze, l'importo del
compenso dovuto al Collegio dei revisori è stato decurtato del 10% ai sen-
si dell'art. 6 comma 3 del Decreto Legge 78/2010 e ammonta complessi-
vamente a 34 migliaia di €.

Le spese per tournée passano da 1.079 migliaia di € del 2011 a 1.658 migliaia di € del 2012.
L'incremento è conseguente alla diversa attività artistica effettuata fuori sede nel corso del 2012.

Costi per godimento beni di terzi

Descrizione	2012	2011
Canoni di locazione immobili	2.363	2.280
Noleggio materiale teatrale	1.023	1.280
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	544	672
Prevenzione incendi	543	488
Altri costi per godimento beni di terzi	269	303
Canoni per affitti teatri	25	6
Subtotale	4.767	5.029
Godimento beni di terzi per tournée	1	75
Godimento beni di terzi Museo Teatrale	22	22
Totale	4.790	5.126

La variazione di tale voce (-335 migliaia di €) è principalmente dovuta:

- ai minori costi per noleggio di materiale teatrale, in relazione alla diversa programmazione artistica (-257 migliaia di €), noleggio di materiale teatrale per tournée (-74 migliaia di €) e noleggi vari (-35 migliaia di €);
- ai maggiori costi per canoni di locazioni immobili (+83 migliaia di €) a seguito dell'adeguamento dell'indice ISTAT fino al mese di luglio 2012;
- ai maggiori costi di prevenzione incendi (+55 migliaia di €);
- ai maggiori costi per canoni e spese affitto teatri (+20 migliaia di €);
- ai minori costi di manutenzione ordinaria degli immobili in locazione e con diritto d'uso (-128 migliaia di €).

Costi per il personale

Il costo per il personale al netto dei costi per tournée ammonta a 63.667 migliaia di € rispetto a 65.168 migliaia di € nel 2011.

Il decremento registrato, al netto delle tournée ammonta a 1.501 migliaia di € dovuto alle seguenti variazioni:

- diminuzione della voce salari e stipendi complessiva di -1.255 migliaia di € da imputarsi all'effetto congiunto derivante dalla riduzione di circa il 50% dell'accantonamento dei fondi destinati al rinnovo del contratto integrativo per l'anno 2012 (-2.091 migliaia di €), e dall'incremento delle voci "Salari e stipendi" (+568 migliaia di €) conseguente agli aumenti derivanti dalle normali dinamiche salariali e dal maggiore personale a tempo determinato utilizzato in relazione alla diversa programmazione artistica, "Ferie maturate e non godute" (+212 migliaia di €), "Costi per lavoro straordinario" (+103 migliaia di €) e mi-

nor costi per "Compensi ai tecnici per conto della Filarmonica della Scala" (-55 migliaia di €);

- incremento degli oneri sociali, per 349 migliaia di €, imputabile, principalmente a maggiori premi assicurativi INAIL e INPS;
- decremento del trattamento di fine rapporto per 66 migliaia di €;
- decremento di 529 migliaia di € rispetto all'esercizio precedente della voce "Altri costi del personale", principalmente imputabile ai minori importi relativi alle indennità sentenza ai sensi della Legge n. 183/2010.



Rigoletto

L'importo del costo del personale relativo alle tournée ammonta a 712 migliaia di € rispetto a 378 migliaia di € del 2011. L'incremento pari a 334 è conseguente alla diversa e più intensa attività effettuata fuori sede. Si precisa che tutti i costi emergenti connessi sono interamente coperti dai maggiori ricavi per tournée.

Il personale previsto dalla Pianta Organica, approvata dal Ministero dei Beni Culturali con D.M. del 15.01.1998, è così costituito:

Descrizione	n. dipendenti
Personale amministrativo e di struttura	85
Personale tecnico	357
Personale artistico	358
Totale personale previsto dalla Pianta Organica	800
Presidio Vigilanza ed emergenza (extra organico)	16
Altro personale (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2
Totale	818

La situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2012 risulta la seguente:

Descrizione	al 31/12/2012	al 31/12/2011
Dipendenti fissi in organico	736	730
Dipendenti fissi extra organico (presidio vigilanza ed emergenza)	12	16
Dipendenti fissi extra organico (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2	2
Professionali in organico	11	7
Totale personale in forza	761	755
Dipendenti in assorbimento dell'organico per effetto di esiti sfavorevoli di giudizi non passati in giudicato	112	112
Dipendenti a tempo determinato	16	17
Totale	889	884



Rigoletto

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell'anno, per il cui commento si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce "Immobilizzazioni materiali e immateriali" della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER FONDO SVALUTAZIONE CREDITI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 142 migliaia di € (0 migliaia di € nel 2011) conseguenti all'adeguamento del fondo in relazione a crediti pregressi di dubbia esigibilità.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie accantonamenti nell'esercizio per 600 migliaia di € (1.250 migliaia di € nel 2011) a fronte di potenziali contenziosi le cui richieste sono pervenute nell'ultima parte dell'esercizio 2012.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2012	2011
Contributi ed erogazioni liberali a terzi	1.365	1.358
Tributi vari	645	158
Sopravvenienze passive	81	42
Altri vari	393	116
Subtotale	2.484	1.674
Oneri diversi di gestione Museo Teatrale	12	17
Totale	2.496	1.691



Rigoletto

La voce "Contributi ed erogazioni liberali a terzi" comprende il contributo alla gestione di competenza del periodo deliberato a favore della Fondazione Accademia Teatro alla Scala per 952 migliaia di € (952 migliaia di € nel 2011) e per 290 migliaia di € (310 migliaia di € nel 2011) per contributi finalizzati destinati all'Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala (tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia). La quota residua, pari a 123 migliaia di €, è imputabile a contributi assegnati, nel corso del 2012, al Crals 2 (circolo ricreativo dei lavoratori Scala) e all'Associazione Project Malawi onlus nell'ambito della convenzione con Intesa Sanpaolo S.p.A. legata al "Progetto Giovani".

La voce "Tributi vari", che ammonta a 645 migliaia di €, rispetto a 158 migliaia di € del 2011, comprende, principalmente, l'importo derivante dalla tassazione dei rendimenti della polizza assicurativa stipulata con Intesavita Sanpaolo S.p.A., calcolato in base alle modifiche sulla tassazione dei contratti di capitalizzazione stipulati prima del 31/12/1995, intervenute con l'art. 1 comma 508 della Legge n. 228 del 24 dicembre 2012. La voce comprende, inoltre, gli importi relativi alla tassa smaltimento rifiuti, l'IMU e altri tributi minori.

Le "Sopravvenienze passive" principalmente si riferiscono ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

La voce "Altri vari" si riferisce principalmente agli oneri previsti dall'applicazione dell'art. 8 della spending review.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

Altri proventi finanziari

Gli "Altri proventi finanziari" si riferiscono a:

Descrizione	2012	2011
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	221	276
Interessi attivi su crediti verso Intesa Sanpaolo Vita S.p.A.	221	276
Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni	79	31
Interessi attivi su titoli	79	31
Proventi diversi dai precedenti	95	82
Interessi attivi su conti correnti bancari	95	82
Totale	395	389



L'incremento rispetto all'esercizio precedente è pari a 6 migliaia di € ed è conseguente in parte al minore rendimento previsto per l'investimento della polizza assicurativa stipulata con Intesa Vita Sanpaolo S.p.A., ed in parte dall'incremento degli interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante per i quali si rinvia alle voci "Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni" e "Disponibilità liquide".

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce, che nel 2012 ammonta a complessivi 704 migliaia di € (535 migliaia di € nel 2011), si riferisce agli interessi passivi maturati sul conto corrente bancario e alle relative commissioni e spese, nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce "Debiti verso banche".

Utili (Perdite) di cambio

Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell'esercizio.

Proventi straordinari

Descrizione	2012	2011
Altri proventi straordinari	-	306
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Materiali	7	11
Plusvalenze da alienazione di Immobilizzazioni Immateriali	-	-
Totale	7	317

La voce è costituita principalmente dalla sopravvenienza derivante dall'eliminazione di passività insussistenti relative ad esercizi pregressi.

Oneri straordinari

Descrizione	2012	2011
Oneri Straordinari	241	-
Altri Oneri Straordinari	-	306
Totale	241	306

La voce "Oneri straordinari" ammonta per il 2012 a 241 migliaia di € (306 migliaia di € nel 2011) ed è costituita essenzialmente dai costi per la progettazione della ristrutturazione dell'edificio di via Verdi.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Ammontano a 1.118 migliaia di € (1.163 migliaia di € nel 2011) e si riferiscono all'IRAP determinata sull'imponibile dell'attività della Fondazione.


Il Presidente del Consiglio di Amministrazione
Giuliano Pisapia


Il Sovrintendente
Stéphane Lissner

