

**AUDIZIONE PER ARTISTI DEL CORO
del Teatro alla Scala
Sezione: Baritoni**

La Fondazione Teatro alla Scala indice un'audizione per **artisti del coro – sezione: BARITONI**.

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ai 18 anni;
- 2) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria;
- 3) idoneità fisica alla mansione.

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando di audizione.

Domanda di ammissione

I candidati devono presentare la domanda di ammissione all'audizione, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso la pagina web raggiungibile dal sito www.teatroallascala.org selezionando la pagina "lavora con noi" dal menù quindi "concorsi e audizioni", registrandosi e seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il 13 novembre 2021.

Alla domanda dovrà essere allegato un video, secondo le istruzioni riportate nella procedura sopra citata, contenente un'aria d'opera in lingua italiana eseguita dal candidato con accompagnamento al pianoforte.

Al termine della procedura di compilazione della domanda sarà inviata una mail di conferma della corretta iscrizione all'audizione.

Non saranno accettate le domande di partecipazione all'audizione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.



La Fondazione Teatro alla Scala non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato .pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito relativo alla cittadinanza.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.

I candidati possono produrre un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

I candidati, in possesso dei requisiti per partecipare all'audizione, saranno convocati a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito in fase di compilazione della domanda di partecipazione. L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione.

Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

I candidati non ammessi o ammessi con riserva a partecipare all'audizione saranno informati a mezzo e-mail all'indirizzo di posta elettronica fornito.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del vigente Codice Privacy (Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento Ue 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione all'audizione saranno raccolti presso la Direzione Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala per le finalità di gestione dell'audizione medesima.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento dell'audizione.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE nei confronti del titolare del trattamento dei dati individuato nella persona del Sovrintendente.

Il responsabile del trattamento dei dati è individuato nella persona del Direttore Risorse Umane.



Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala nel rispetto della vigente normativa.

Prove d'esame

Le prove d'esame potranno tenersi in più fasi ed in giorni diversi.

In conformità alle norme vigenti al momento dell'emanazione del presente bando, relative alle misure di contenimento dell'emergenza epidemiologica Covid-19, nonché alle eventuali variazioni della normativa suddetta, che potrebbero intervenire a seguito di un diverso andamento del fenomeno pandemico, le prove d'esame in presenza potranno essere precedute da una preselezione basata sulla valutazione dei filmati video allegati alla domanda di partecipazione.

I concorrenti dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità;
- per i concorrenti cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia: permesso di soggiorno o eventuale altro documento attestante il possesso del requisito relativo alla cittadinanza.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

La **prova d'esame** consisterà in:

- esecuzione di tre arie d'opera di autore diverso (di cui almeno una in lingua italiana) presentate dal candidato
- esecuzione di un'aria da camera o d'oratorio presentata dal candidato
- esecuzione di vocalizzi e lettura a prima vista
- esecuzione dei seguenti brani corali:
 - W.A. Mozart Requiem: "Kyrie"
 - G. Verdi Messa da Requiem (edizione critica Ricordi): n° 7 "Libera me, Domine" da pag 207 (Requiem aeternam) sino alla fine (pag. 236);
 - G. Verdi Macbeth : Finale Primo da "Schiudi, inferno, la bocca ed inghiotti..." fino alla fine dell'Atto
 - G. Mahler Sinfonia n. 2



I brani corali saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro www.teatroallascala.org senza necessità di richiesta preventiva.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

NORME GENERALI

La partecipazione all'audizione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice e le norme del regolamento del Teatro.


La graduatoria di merito espressa dalla Commissione Giudicatrice ed approvata con provvedimento della Direzione del Teatro, avrà una validità di 12 mesi dall'approvazione ai sensi della vigente normativa contrattuale, e sarà utilizzata per contratti a tempo determinato, di lavoro autonomo o subordinato, da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.

Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità della graduatoria finale.

In caso di giudizio di merito ex aequo sarà considerata l'eventuale anzianità maturata per rapporti di lavoro con il Teatro alla Scala e, in subordine, l'età anagrafica.

Ai sensi dell'art 41, comma 2 bis, del Decreto Legislativo 9 aprile 2008 n. 81, la chiamata del candidato idoneo all'audizione è subordinata all'accertamento della sana e robusta costituzione finalizzata all'idoneità alla mansione da visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro alla Scala.

Milano, 7/10/21

Il Direttore Risorse Umane

(Marco Aldo Amoroso)