

AUDIZIONE PER STRUMENTISTI AGGIUNTI IN ORCHESTRA E/O NEL COMPLESSO MUSICALE DI PALCOSCENICO

La Fondazione Teatro alla Scala indice un'audizione relativa ai seguenti strumenti:

- **FAGOTTO DI FILA**
- **CONTROFAGOTTO con obbligo fagotto di fila**
- **FLAUTO DI FILA E OTTAVINO**
- **TROMBA DI FILA**
- **CORNO obbligo Tuba Wagneriana**
- **OBOE DI FILA con obbligo Corno Inglese**

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ai 18 anni;
- 2) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria;
- 3) diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale intende partecipare;

I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando di audizione.

I candidati devono presentare la domanda di partecipazione all'audizione, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso la pagina web raggiungibile dal sito www.teatroallascala.org selezionando la pagina "lavora con noi" dal menù, quindi "concorsi e audizioni", registrandosi e seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il giorno 1° GIUGNO 2022.

E' previsto un versamento per la partecipazione all'audizione di 50,00 euro IVA compresa, da versare online all'atto dell'iscrizione, sono accettate le principali carte di credito/debito. Il contributo di cui sopra sarà restituito solo in caso di effettiva presenza alle prove d'esame.

Al termine della procedura di compilazione della domanda sarà inviata una e-mail di conferma della corretta iscrizione all'audizione.

Non saranno accettate le domande di partecipazione all'audizione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.

La Fondazione Teatro alla Scala non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati.



I candidati devono produrre un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato .pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui punto 2) del presente bando.

I candidati iscritti saranno ritenuti ammessi con la riserva di accertare il possesso dei requisiti richiesti, saranno altresì informati almeno 15 giorni prima della data fissata per l'esame circa le modalità di presentazione alle prove.

L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.

La prova d'esame consisterà in:

Per l'esame di **FAGOTTO DI FILA:**

W.A.Mozart Concerto per fagotto ed orchestra K191, 1° e 2° movimento

Soli e passi d'orchestra:

I.Stravinskij	Sagra della primavera
M.Ravel	Bolero
	Concerto per pianoforte in sol
N.Rimskij-Korsakov	Shéhérazade
P.I. Čajkovskij	Sinfonie n° 4, 5 e 6
L.v.Beethoven	Sinfonia n° 4
W.A.Mozart	Sinfonia n° 41
	Le Nozze di Figaro, Ouverture
J.Haydn	Sinfonia n° 90 in Do maggiore
L.Cherubini	Medea, "Solo un pianto"
G. Donizetti	L'Elisir d'amore, "Una furtiva lagrima"
J.Brahms	Concerto per violino in re magg. (parte secondo fagotto)



G.Verdi I Vespri Siciliani, Sinfonia (parte secondo fagotto)

Per l'esame di **CONTROFAGOTTO**
con obbligo fagotto di fila:

Con il FAGOTTO:

W.A.Mozart Concerto per fagotto ed orchestra K191, 1° movimento

Soli e passi d'orchestra:

W.A.Mozart Le nozze di figaro, Ouverture

B.Smetana La sposa venduta, Ouverture

G.Verdi I Vespri siciliani, Sinfonia

Con il CONTROFAGOTTO:

W.A. Mozart Concerto per fagotto ed orchestra K191, 2° movimento

Soli e passi d'orchestra:

L.v.Beethoven Sinfonia n° 5

G.Verdi Don Carlo

A. Berg Wozzeck

M.Ravel Ma Mère l'Oye

R.Strauss Salome

Per l'esame di **FLAUTO e OTTAVINO**

W.A. Mozart Concerto K314 in re magg.
primo e secondo mov. senza cadenze

J. Ibert Concerto
primo movimento

A.Vivaldi Concerto per ottavino F.VI n.4 in do magg
primo e secondo movimento

Passi d'orchestra

Con il FLAUTO

L. van Beethoven Leonora (primo flauto)



J. Brahms	Sinfonia n.3 Sinfonia n.1 (primo flauto) Sinfonia n.4 (primo flauto)
V. Bellini	Norma – Casta Diva (primo flauto)
G. Bizet	Carmen – Intermezzo (primo flauto)
G. Rossini	Guglielmo Tell (primo flauto)
G. Verdi	Rigoletto – aria di Gilda (primo e secondo flauto)
S. Prokofiev	Pierino e il lupo
M. Ravel	Daphnis et Chloé (primo e secondo flauto)

Con l' OTTAVINO

L. van Beethoven	Sinfonia n.9
G. Rossini	Semiramide – Sinfonia La gazza ladra – Sinfonia
L. Delibes	Coppelia
D. Shostakovich	Sinfonia n.6 primo tempo
M. Ravel	Ma Mère l'oye (secondo flauto e ottavino)
I. Stravinskij	L'uccello di fuoco (secondo flauto e ottavino)
G. Bizet	Carmen – n. 3 (1°ottavino) – n.19
G. Verdi	Traviata – inizio primo atto (ottavino)
P. I. Cajkowskij	Sinfonia n.4

Per l'esame di TROMBA DI FILA

G. Delerue	Studio n. 2 dai 27 studi moderni (J.B. Arban – Célèbre Methode – Alkphonse Leduc ed.)
------------	---

Passi d'orchestra

B. Bartok	Concerto per orchestra (5° mov.)
G. Bizet	Carmen (Preludio e squillo)
R. Leoncavallo	Pagliacci (Squillo)
O. Respighi	Pini di Roma (1° mov. e solo esterno)
N. Rimski-Korsakov	Shéhérazade (2ª tr.)
R. Strauss	Ein Heldenleben Salome (3ª tr.)
I. Stravinsky	Petruska (finale, 2ª tr.)
G. Verdi	Don Carlo (2ª cornetta) Otello
R. Wagner	Die Meistersinger (squilli interni)



Per l'esame di **CORNO**

obbligo Tuba Wagneriana:

H. Merck	Studio n. 21 da "Ventiquattro Studi Concertanti" da eseguire trasportato in Re (Edizioni Pizka)
W.A. Mozart	Concerto n. 3 in Mib magg. K447
R. Strauss	Concerto n. 1 in Mib magg.
Passi d'orchestra	
L. van Beethoven	Sinfonia n. 7 Sinfonia n. 8 Sinfonia n. 9 Fidelio
P.I. Čaikovskij	Sinfonia n. 5
R. Strauss	Don Juan Don Quixote
G. Mahler	Sinfonia n. 1 Sinfonia n. 7
D. Šostakovič	Sinfonia n. 5
R. Wagner	L'oro del Reno Il crepuscolo degli Dei Lohengrin, preludio atto III
W.A.Mozart	Così fan tutte
G. Verdi	Otello

Per l'esame di **OBOE DI FILA**

con obbligo Corno Inglese:

Con l'OBOE

W.A. Mozart	Concerto per oboe in Do maggiore, K314 (I° e II° movimento)
R.Schumann	Romanza op.94, n.1

Passi d'orchestra (esecuzione parte primo oboe)

J. Brahms	Concerto per violino (I° oboe)
P.I. Caikovskij	Sinfonia n.4 (I° oboe)
G. Verdi	La forza del destino (I° oboe)

G. Rossini La scala di seta (I° oboe)

Passi d'orchestra (esecuzione parte secondo oboe)

M. Moussorgsky- Ravel Quadri di un'esposizione

B. Bartok Il mandarino meraviglioso

Concerto per orchestra

J. Brahms Sinfonia n.2 in Re maggiore op.73

Variazione su tema di Haydn

A. Dvorak Sinfonia n.7 in Re minore op.70

Con il CORNO INGLESE

G. Rossini Il Signor Bruschino;

G. Verdi Un ballo in maschera;

A. Dvorak Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"

C. Franck Sinfonia in re minore.

I programmi d'esame saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro senza necessità di richiesta preventiva.

NORME GENERALI

I concorrenti, chiamati ad eseguire le prove d'esame in presenza, dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità.

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala nel rispetto della vigente normativa.

Il calendario delle prove d'esame è allegato al presente bando.

In conformità alle norme vigenti al momento dell'emanazione del presente bando, relative alle misure di contenimento dell'emergenza epidemiologica Covid-19 e in conseguenza di variazioni della normativa suddetta, che potrebbero intervenire a seguito di un diverso andamento del fenomeno pandemico, le prove d'esame potranno subire variazioni. Sarà cura della Fondazione informare tempestivamente i candidati.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

In alcune prove d'esame potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado di garantire l'ascolto da parte della commissione senza riconoscimento dell'identità. Ai

candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, eventualmente consegnando i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso un candidato contravvenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dall'audizione.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice e le norme del regolamento del Teatro.

Le graduatorie di merito espresse dalla Commissione Giudicatrice ed approvate con provvedimento della Direzione della Fondazione, avranno una validità di 12 mesi dall'approvazione ai sensi della vigente normativa contrattuale e saranno utilizzate per contratti a tempo determinato, di lavoro autonomo o subordinato, da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.

Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità delle graduatorie finali.

In caso di giudizio di merito ex aequo sarà considerata l'eventuale anzianità maturata per rapporti di lavoro con il Teatro alla Scala e, in subordine, l'età anagrafica.

Il Teatro si riserva di sottoporre a visita medica, prima dell'inizio del rapporto di lavoro, i candidati risultati idonei.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del vigente Codice Privacy (Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento Ue 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Direzione Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala per le finalità di gestione della selezione medesima.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso/audizione.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE nei confronti del titolare del trattamento dei dati individuato nella persona del Sovrintendente.

Il responsabile del trattamento dei dati è individuato nella persona del Direttore Risorse Umane.

Milano, 29/4/22

Il Direttore Risorse Umane

(Marco Aldo Amoruso)



CALENDARIO DELLE PROVE

Tutte le audizioni si terranno presso la Sala Prove del Teatro Abanella sito in Via
Giuseppe Bottelli 11 – 20125 Milano

FAGOTTO E CONTROFAGOTTO

23 GIUGNO 2022 DALLE ORE 9.00

FLAUTO E OTTAVINO

28 GIUGNO 2022 DALLE ORE 9.00

TROMBA

29 GIUGNO 2022 DALLE ORE 9.00

CORNO

30 GIUGNO 2022 DALLE ORE 9.00

OBOE

1° LUGLIO 2022 DALLE ORE 9.00