

**AUDIZIONE  
PER STRUMENTISTI AGGIUNTI  
IN ORCHESTRA E/O NEL COMPLESSO MUSICALE DI PALCOSCENICO**

La Fondazione Teatro alla Scala indice un'audizione relativa ai seguenti strumenti:

- **SECONDO FLAUTO con obbligo della fila e dell'Ottavino  
(prova prevista il 18 SETTEMBRE 2024)**

Possono partecipare all'audizione coloro i quali siano in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ai 18 anni;
- 2) cittadinanza di un paese dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE con permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o status di rifugiato ovvero status di protezione sussidiaria;
- 3) diploma di Conservatorio o titolo equipollente, relativo allo strumento per il quale intende partecipare;

**I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di emanazione del presente bando di audizione.**

I candidati devono presentare la domanda di partecipazione all'audizione, nonché ogni altra documentazione richiesta, esclusivamente attraverso la pagina web raggiungibile dal sito [www.teatroallascala.org](http://www.teatroallascala.org) selezionando la pagina "lavora con noi" dal menù, quindi "concorsi e audizioni", registrandosi e seguendo la procedura indicata, entro e non oltre il giorno **18 agosto 2024**.

E' previsto un versamento per la partecipazione all'audizione di 50,00 euro IVA compresa, da versare online all'atto dell'iscrizione, sono accettate le principali carte di credito/debito.

Il contributo di cui sopra sarà restituito solo in caso di effettiva presenza alle prove d'esame.

Al termine della procedura di compilazione della domanda sarà inviata una e-mail di conferma della corretta iscrizione all'audizione.

**Non saranno accettate le domande di partecipazione all'audizione consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax, posta cartacea o elettronica.**

La Fondazione Teatro alla Scala non assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la tempestiva percezione delle domande inoltrate dai candidati.

I candidati devono produrre un dettagliato curriculum, debitamente sottoscritto, recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata.

I cittadini non appartenenti all'Unione Europea devono allegare copia (in formato .pdf) del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui punto 2) del presente bando.

I candidati iscritti saranno ritenuti ammessi con la riserva di accertare il possesso dei requisiti richiesti, saranno altresì informati almeno 15 giorni prima della data fissata per l'esame circa le modalità di presentazione alle prove.

L'assenza sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio insindacabile della Commissione giudicatrice.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

**La mancata produzione degli allegati richiesti comporterà l'esclusione dall'audizione.**

Per l'esame di **SECONDO FLAUTO con obbligo della fila e dell'Ottavino** la prova d'esame consisterà in:

W.A. Mozart Concerto in Re Maggiore K314 primo e secondo movimento senza cadenze

A. Vivaldi concerto in Do Maggiore RV 443 per Ottavino secondo movimento

Passi orchestrali con flauto:

Beethoven Leonore n.3

Bellini Norma Casta Diva

Rossini Guglielmo Tell

Prokofiev Pierino e il lupo

Verdi i Vespri Siciliani (l'Autunno)

Mendelssohn Sinfonia n.4 quarto movimento (secondo flauto)

Bartok Concerto per orchestra Gioco delle coppie (secondo flauto)

Dvorak Sinfonia n.9 (secondo flauto)

Ravel Ma mère l'oye (secondo flauto)

Passi orchestrali con ottavino:

Ravel Ma mère l'oye

Rossini Semiramide

Verdi Traviata inizio primo atto

I programmi d'esame saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito del Teatro senza necessità di richiesta preventiva.

## NORME GENERALI

I concorrenti, chiamati ad eseguire le prove d'esame in presenza, dovranno presentarsi muniti dei seguenti documenti:

- carta di identità o passaporto in corso di validità.

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Direttore Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala nel rispetto della vigente normativa.

La Commissione giudicatrice potrà a suo insindacabile giudizio chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

In alcune prove d'esame potrà essere richiesto ai candidati di eseguire i pezzi in condizioni di anonimato, in appositi luoghi o protetti da materiale (sipari, tendaggi o altro) in grado di garantire l'ascolto da parte della commissione senza riconoscimento dell'identità. Ai candidati verrà chiesto di evitare qualsiasi contatto o comunicazione con l'esterno, eventualmente consegnando i dispositivi (telefoni, smartphone, tablet, pc o altro) agli addetti preposti. Nel caso un candidato contravenga alle disposizioni ricevute, potrà essere escluso dall'audizione.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

La partecipazione all'audizione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice e le norme del regolamento del Teatro.

Le graduatorie di merito espresse dalla Commissione Giudicatrice ed approvate con provvedimento della Direzione della Fondazione, avranno una validità di 12 mesi dall'approvazione ai sensi della vigente normativa contrattuale e saranno utilizzate per contratti a tempo determinato, di lavoro autonomo o subordinato, da definirsi di volta in volta in base alle necessità di programmazione anche in riferimento ad una singola produzione.

Gli idonei verranno contattati seguendo l'ordine di priorità delle graduatorie finali.

In caso di giudizio di merito ex aequo sarà considerata l'eventuale anzianità maturata per rapporti di lavoro con il Teatro alla Scala e, in subordine, l'età anagrafica.

Il Teatro si riserva di sottoporre a visita medica, prima dell'inizio del rapporto di lavoro, i candidati risultati idonei.

### TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del vigente Codice Privacy (Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni) e del Regolamento Ue 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso la Direzione Risorse Umane della Fondazione Teatro alla Scala per le finalità di gestione della selezione medesima.

Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento del concorso/audizione.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modificazioni e del Regolamento UE 27 aprile 2016 n. 2016/679/UE nei confronti del titolare del trattamento dei dati individuato nella persona del Sovrintendente.

Il responsabile del trattamento dei dati è individuato nella persona del Direttore Risorse Umane.

Milano, .....2024

Il Direttore Risorse Umane  
(Marco Aldo Amoruso)

