

Diplomatosi in pianoforte con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce sotto la guida del M° Francesca Mammana, Giorgio Martano prosegue gli studi a Parma con il biennio abilitante all'insegnamento presso il Conservatorio "A. Boito" sotto la guida del M° Renato Principe e a Como presso il Conservatorio "G. Verdi" nella classe di clavicembalo del M° Giovanni Togni, conseguendo entrambe le specializzazioni con il massimo dei voti e lode. Fin dall'inizio dei suoi studi affianca al percorso solistico quello di accompagnatore al pianoforte, con una particolare predilezione per il repertorio operistico che lo porta nel 2012 a frequentare il biennio di perfezionamento per maestri collaboratori presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano e nel 2015 la prima edizione della *Riccardo Muti Academy*. Nel giugno 2012 vince l'audizione per maestri collaboratori al *Teatro Sociale* di Como, presso il quale presta servizio per la stagione di *Opera Lombardia* e tutti i progetti promossi dall'associazione *Aslico* fino al 2021. In questo arco di tempo è il pianista ufficiale di cinque edizioni del *Concorso Aslico* tra il 2017 e il 2021 nonché di masterclass di artisti di fama internazionale quali Gregory Kunde, Sonia Ganassi, Barbara Frittoli, Michele Pertusi, Roberto De Candia, Fiorenza Cedolins, Alfonso Antoniozzi e molti altri. Nel 2015 vince l'audizione per maestri collaboratori presso la *Fondazione Teatro Verdi* di Trieste, per la quale lavora come maestro di sala nella stagione operistica 2015-16. Affianca inoltre regolarmente le attività presso gli enti italiani con le collaborazioni all'estero, come quella tra il 2014 e il 2017 con il *Teatro Stanislavskij* di Mosca e nel 2016 presso la *Lyrical Opera Studio* di Weimar come maestro preparatore per il repertorio operistico italiano. Partecipa come maestro collaboratore a diverse produzioni della *Royal Opera House* di Muscat nell'ambito dei progetti *Aslico* per la didattica nell'opera lirica e all'inaugurazione nel 2016 dell'*Opera House* di Dubai in collaborazione con il *Teatro Verdi* di Trieste. Dopo le prime esperienze maturate con il coro presso il *Teatro Sociale* di Como, a partire dal 2021 ricopre il ruolo di Altro Maestro del Coro presso il *Teatro alla Scala* di Milano al fianco del M° Alberto Malazzi, con il quale collabora in produzioni dirette da maestri quali Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Diego Fasolis, Lorenzo Viotti, Evelino Pidò, Giampaolo Bisanti, Pablo Heras-Casado e molti altri. All'interno della programmazione scaligera continua ad affiancare all'attività di preparatore del coro quella di pianista, come nel caso di *Les Noces* di Stravinsky dirette nel 2022 da Koen Kessel e della *Petite Messe Solennelle* di Rossini diretta da Alberto Malazzi nel 2023 in occasione del 77° anniversario della ricostruzione del *Teatro alla Scala*.