

## Curriculum Vitae

### Luisita Capelli

Nata a Fidenza (PR), il 29/12/1984

Cell: 329.1312540

e-mail: luisita84@libero.it

### ESPERIENZE LAVORATIVE

- 09/2010 \_ 10/2010

direttore di scena per la Fondazione Teatro A. Ponchielli dello spettacolo *Medea*- regia di Carmelo Rifici, in coproduzione con i Teatri del Circuito Lirico Lombardo, in scena presso il Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Grande di Brescia, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Sociale di Como.

- 02/2010 \_ 07/2010

Distribuzione e management degli spettacoli teatrali presso l'agenzia Consulenze Teatrali di Nora Guazzotti

- 05/2010

tour manager A.T.E.R. per Béjart Ballet Lusanne per lo spettacolo *Le Concour* in scena al Dance Machine Festival presso il Teatro degli arcimboldi di Milano.

- 03/2010

tour manager A.T.E.R. per Pilobolus Dance Theatre per lo spettacolo *Shadowland* in scena presso i teatri di Bolzano, Bari, Lucca ed Imola.

- 12/2009

tour manager Consulenze Teatrali di Nora Guazzotti per il tour italiano dello spettacolo *Soweto Gospel Choir in concert* del gruppo sudafricano Soweto Gospel Choir, in scena presso i teatri di Riva del Garda, Lugano, Argenta, Torino e Milano

- 11/2009

assistente di redazione per Europroduzione Tv, presso Teatro la Fenice di Venezia, per l'organizzazione dell'evento collaterale alla programmazione del Teatro: *Galà per i 40 anni musica di Katia Ricciarelli*.

- 08/2009 \_ 09/2009

responsabile della produzione e coordinamento alla logistica per il Progetto Decalogo della compagnia teatrale La rabbia Giovane in collaborazione con U.R.T. e il Comune di Padova; progetto costituito dallo spettacolo *Decalogo*- regia di Federico Olivetti e ciclo di tavole rotonde e proiezioni per il tempo delle repliche dello spettacolo stesso.

- 07/2009

tour manager A.T.E.R. per il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano per il balletto *Pink Floyd Ballet* in scena nelle rassegne estive delle città di Parma, Como, Cremona, Torino.

- 05/2009 \_ 07/2009

direttore di scena e assistente alla produzione presso la Fondazione Teatro la Fenice di Venezia per gli spettacoli *Madama Butterfly*- regia di Daniele Abbado e *Götterdämmerung*- regia di Robert Carsen.

scenotecnica Ansaldo...) offerte dal Teatro alla Scala di Milano agli studenti universitari.

- 04/2005: Laboratorio di Istituzioni di regia con Cesare Lievi e successiva trasferta a all'Opernhaus di Zurigo per seguire la fase conclusiva della prove per lo spettacolo "Giulio Cesare" di Haendel

### FORMAZIONE

- 2008 Diploma del corso di specializzazione per Operatori dello spettacolo della Scuola Civica d'Arte drammatica Paolo Grassi di Milano  
(elaborato finale sul tema dell'organizzazione e produzione del progetto *Il futuro del futuro del Futurismo*)
- ) 2007 Laurea in Scienze dei Beni Culturali, curriculum Scienze dello Spettacolo, presso Università degli studi di Milano  
(elaborato finale: *La luce dello spazio scenico: evoluzione storica dell'illuminotecnica teatrale*, valutazione 106/110)
- 2003 Diploma Liceo Linguistico G.D'Annunzio di Fidenza.

### ALTRE CONOSCENZE

- Lingua Francese (letto, scritto, parlato);
- Lingua Inglese (letto, scritto, parlato);
- Ottima conoscenza del sistema operativo Windows, e più che buone capacità di utilizzo del pacchetto Office Windows;
- Discreta conoscenza del sistema operativo Macintosh e relativi programmi
- studio di Clarinetto per 7 anni .

### INTERESSI

- teatro, arte, musica e lettura;
- sport in genere, praticato anche a livelli agonistici;
- dal 2001 Assistente Bagnanti (2001-2007);

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.

- 05/2009

tour manager A.T.E.R. per la compagnia di danza English National Ballet per lo spettacolo *Manon* in scena al Festival ParmaDanza presso il Teatro Regio di Parma e al Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena.

- 01/2009 \_ 05/2009

tutor allievi presso la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna, con compiti di monitoraggio presenze, gestione rapporti con i docenti, assistenza all'ufficio Produzione della scuola e delegata di produzione nei teatri ospiti degli spettacoli prodotti dalla medesima.

- 11/2008 \_ 12/2008

assistente alla produzione presso la Fondazione Teatro la Fenice di Venezia per il dittico *Von Heute auf Morgen/Pagliacci*- regia di Andreas Homoki e assistente per il coordinamento degli eventi collaterali con sede presso il Teatro stesso.

- 09/2008 \_ 10/2008

collaboratrice presso la Fondazione Teatro Regio di Parma, in occasione del Festival Verdi 2008, in qualità di assistente alla produzione per l'opera *Il Corsaro*- regia di Lamberto Puggelli e assistente all'organizzazione del concorso per Voci Verdiane "Città di Busseto".

#### ESPERIENZE FORMATIVE

- 04/2008 \_ 07/2008

borsista presso la Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi per la collaborazione alla gestione logistica e all'organizzazione del progetto *Il futuro del futuro del Futurismo* e per la collaborazione alla gestione tecnico-organizzativa di *Arlecchino Domani*, festival di Commedia dell'Arte.

- 10/2007 \_ 03/2008

stagista di Produzione presso Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, ufficio della Pianificazione e organizzazione della Produzione e allestimento scenico; collaborazione con diverse mansioni per le opere *Thais*- regia Pierluigi Pizzi, *Turandot*- regia Denis Krief, *Rondine*- regia Graham Vick, *Elektra*- regia Klaus Michael Grüber.

- 06/2007 \_ 07/2007

stagista di produzione e organizzazione per il Festival Dreamtime di Milano (delegata pratiche Siae e Enpals, organizzazione logistica, accoglienza delle compagnie di danza, piano prove giornaliero, direttore scena, siparista).

- 04/2006 \_ 10/2006

stage presso la Fondazione Musicale Arturo Toscanini di Parma, come assistente all'ufficio stampa, e in un secondo momento all'ufficio di produzione lirica (piani prove, allestimento e logistica per la trasferta a Santander e Madrid de *La Traviata* regia Franco Zeffirelli).

- 12/2005 \_ 03/2006

stage presso l'ufficio di produzione del Teatro Filodrammatici di Milano, collaborazione alla logistica e all'organizzazione delle tournée degli spettacoli *Teatro* di e con Enzo Jannacci e *A Sud dell'alma* con Maddalena Crippa

- Nel corso dell'A.A. 2005/2006 collaborazione con G.I.S. (Gruppo Interesse Scala) per pianificazione delle agevolazioni e possibilità (percorso prove, visite laboratori