

Paola Ornati

Classe 1983.

Laureata con lode in Lettere Moderne, con specializzazione magistrale in Scrittura per la Scena, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha studiato tra gli altri con: Gabriele Vacis, Laura Curino, Lucilla Giagnoni.

Dal gennaio 2010 al giugno 2016 ha collaborato con l'Associazione La Tribù di Abbiategrasso, per i Corsi di Italiano L2 per bambini e ragazzi nelle scuole medie di Abbiategrasso.

Dal 2010 affianca il regista teatrale Marco Rampoldi, prima come sua assistente, quindi come aiuto regia e regista assistente. Tra gli spettacoli a cui ha lavorato: *Terrybilmente divagante*, di e con Teresa Mannino (aiuto regia, novembre 2012); il *Ciclo-Bio* di Diego Parassole; *Stasera non escort*, con Antonelli-Faiella-Pelusio-Penoni (aiuto regia novembre 2012); *Italian Beauty* (assistente alla regia, 2012), *Candido - ovvero L'Ottimismo* (aiuto regia, 2014), *Il primo amore* (aiuto regia, 2016), di e con Leonardo Manera; *Nudi e crudi*, di Alan Bennet, aiuto regia nel primo adattamento mondiale per il teatro, 2013; *Non sparate sulla mamma*, di Carlo Terron (aiuto regia, 2012); *Il Rompiballe*, di Francis Veber, con Max Pisu (regista assistente, 2016). Nell'ottobre 2018 debutterà a Roma lo spettacolo *Partenza in salita*, di Gianni Clementi, con Corrado Tedeschi (regista assistente).

Collabora con il Piccolo Teatro di Milano dal 2012. Ha curato la drammaturgia e gli adattamenti delle letture per Radio24 del programma *Pagine per il futuro*; i testi delle letture presso *Gallerie d'Italia* e *Expo Waterstone* di Intesa; ha condotto i laboratori di scrittura per la scena che, in collaborazione con il corso di Sociologia dell'Università Statale di Milano, hanno dato vita agli spettacoli: *E io dico no*, Stagione 2014/2015, di cui firma il copione insieme a Marco Rampoldi e Nando dalla Chiesa; *5 centimetri d'aria*, Stagione 2015/2016, di cui è autrice. Nel gennaio 2016, con il Piccolo Teatro, conduce per gli studenti del Politecnico di Milano il laboratorio teatrale da cui nascerà lo spettacolo *Meccaniche del silenzio*. Nel 2017 cura la drammaturgia dei testi per Regione Lombardia a *Tempo di Libri*. È sua la drammaturgia della giornata di *Assolombarda per Milano* in scena al Piccolo Teatro Studio Melato, nell'aprile 2017. Nel 2018 ha curato le Drammaturgie della serata *Sei mia. Contro la violenza sulle donne*, marzo 2018; *25 anni per la Fondazione CARIPLO*, giugno 2018; *Inevitabile*, per Assolombarda Giovani, luglio 2018. Sempre nel 2018 ha firmato la drammaturgia dello spettacolo *Il miracolo della cena*, con Sonia Begamasco, apertura dell'anno leonardiano a Milano, andato eccezionalmente in scena per due repliche al Cenacolo Vinciano, il 25 settembre, quindi in scena al Piccolo Teatro Grassi. Lo spettacolo verrà replicato dal Piccolo Teatro nel settembre 2019, a chiusura del 500 anno dalla morte di Leonardo Da Vinci. Nel novembre 2018, curerà la drammaturgia del concerto per attori e musicisti che andrà in scena in occasione della mostra Romanticismo, di Banca Intesa-San Paolo, presso Gallerie d'Italia.

Sono suoi, inoltre, i testi: *"De la creazione e di altri contrattempi"*, Spazio Teatro No'hma, novembre 2016, con Franca Nuti; *"Io, Chisciotte"*, dono alla Città di Milano di Livia Pomodoro, dicembre 2016, con Fausto Russo Alesi; *"Quel che resta di niente. Vittime e carnefici della narcoguerra messicana"*, Teatro della Cooperativa, ottobre 2017, con Sergio Leone e Pasquale Di Filippo; *"Frigor Mortis. Ovvero, strano caso in casa Brocchi"*, liberissimo adattamento da *Arsenico*

e vecchi merletti, in scena con successo a Milano nella primavera 2018 e in replica da gennaio 2019 al Teatro della Cooperativa, con Grazia Migneco e Nicoletta Ramorino.

Ha lavorato e scritto, tra gli altri, per: Franca Nuti e Giancarlo Dettori, Flavio Albanese, Giovanni Crippa, Gabriele Falsetta, Anna Galiena, Tommaso Minniti, Claudio Moneta, Anna Nogara, Marco Paolini, Roberta Petrozzi, Massimo Popolizio, Toni Servillo.

Dal 2010, è membro e consigliere dell'*Associazione Totem - La tribù delle arti* di Magenta, per la quale cura la drammaturgia e la regia di diversi spettacoli; nel marzo 2015 collabora alla recita dell'operetta *Il Piccolo Spazzacamino*, con l'Accademia del Teatro alla Scala.

Dall'ottobre 2016, è insegnante e consulente artistica dell'accademia teatrale *Teatro dei Navigli*, realtà artistica di riferimento per il panorama teatrale del sud ovest di Milano.