

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CARRETTI CHIARA**
Indirizzo **VIA PIERO DELLA FRANCESCA 82, 20154, MILANO**
Telefono **3296032287**
Fax
E-mail chiaclar@gmail.com

Nazionalità Italiana
Data di nascita 16/06/1986

**ESPERIENZE PROFESSIONALI E
STAGE**

- Date (da – a) **1 GIUGNO - 30 LUGLIO 2022**
- Nome e indirizzo del soggetto promotore **Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala**
- Nome e indirizzo del soggetto ospitante **Fondazione Teatro alla Scala**
 - Tipo di azienda o settore **Fondazione Lirico Sinfonica**
 - Tipo di impiego e mansioni **Tirocinio presso il Teatro alla Scala in assistenza al reparto fonici durante la preparazione, lo svolgimento e la realizzazione degli spettacoli trasmessi in streaming previsti dal cartellone scaligero. Assistenza in palcoscenico e in regia audio per gli spettacoli in cartellone.**

- Date (da – a) **NOVEMBRE 2021 - OTTOBRE 2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Conservatorio di Musica F.A. Bonporti, Trento**
 - Tipo di azienda o settore **Alta Formazione Artistica Musicale**
 - Tipo di impiego **Docente titolare della cattedra di Prassi esecutiva di Clarinetto (CODI/09) e co-titolare della cattedra di Analisi dei repertori (COTP/01: Teoria dell'armonia e dell'analisi): Corso di Analisi dei Repertori III in lingua inglese, per studenti stranieri.**

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Docenza nel corso di Clarinetto, strumento principale: organizzazione dei programmi, degli esami, degli orari di lezione. Obiettivo del corso è conferire agli studenti le nozioni pratiche e teoriche sull'esecuzione del repertorio clarinetistico dal Settecento a oggi, sia dal punto di vista organologico che musicologico, volto alla preparazione di esami, audizioni e concorsi a premi e per l'orchestra. Al termine del corso, l'allievo dovrà essere in grado di affrontare le richieste del mondo lavorativo, soprattutto in ambito orchestrale.</p> <p>Docenza nel corso di Analisi dei repertori: organizzazione del programma e degli esami e sua traduzione in lingua inglese a favore degli studenti extra UE del Conservatorio. Il corso verte sull'analisi delle partiture e delle metodologie compositive del tardo '800 e della prima metà del 1900. Sono presi in analisi le opere di compositori come Schubert, Brahms, Wagner, Verdi, Puccini, Satie, Debussy, Ravel, Mussorgsky, Schoenberg, Webern, Stravinsky, Messiaen. Vengono inoltre introdotte le tecniche di analisi più idonee al repertorio affrontato: analisi funzionale, paradigmatica, pitch class set theory. Al termine del corso, l'allievo sarà in grado di analizzare una partitura dal repertorio tardo romantico, dodecafonico o atonale, in modo approfondito, e produrre paper accademici che ne illustrino i procedimenti compositivi ai fini di comprendere e meglio eseguire la partitura in esame.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>LUGLIO - AGOSTO 2021</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del soggetto promotore 	<p>Fondazione Accademia Chigiana</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>ETS senza scopo di lucro, organizzazione e promozione concertistica e formazione professionale in ambito musicale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Assistenza ai Maestri Alvise Vidolin e Nicola Bernardini nella realizzazione dei Concerti del Chigiana International Festival 2021 prevedenti live electronics, amplificazione, registrazione e streaming.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Score reader: durante i concerti e la loro preparazione, lo score reader affianca l'esecutore del live electronics e il tecnico al mixer, seguendo la partitura e indicando a tempo con l'esecuzione i punti pre-programmati di azione delle elaborazioni dal vivo, o delle azioni tecniche al mixer come la chiusura o apertura di canali. Il repertorio affrontato ha riguardato l'esecuzione di partiture molto complesse di Sciarrino, Guarnieri, Reich, Battistelli, Gervasoni, Letort, Wéry.</p> <p>Fonico di mixer e di palcoscenico: gestione della ripresa microfonica e della sua trasmissione e spazializzazione su sistema a 8 altoparlanti.</p>

- Date (da – a) **1 OTTOBRE 2021 - 1 OTTOBRE 2022**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituzione Concertistica Orchestrale Magna Grecia, Via Tirrenia 4, Taranto
 - Tipo di azienda o settore ICO
 - Tipo di impiego Professore d'orchestra aggiunto
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Clarinetto basso con obbligo della fila
 - Esecuzione della parte orchestrale assegnata, precedentemente fornita o a prima vista quando necessario, secondo le indicazioni del Direttore d'Orchestra, collaborando con i colleghi, adattando la propria esecuzione all'intonazione generale, all'acustica delle diverse sale da concerto, e ai tempi e le modalità richieste dall'organizzazione di una produzione concertistica orchestrale.
 - Repertorio affrontato: Arie, Preludi e Intermezzi d'opera,
-
- Date (periodi) **GENNAIO FEBBRAIO 2014 - GIUGNO OTTOBRE 2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari
 - Tipo di azienda o settore Fondazione Lirico Sinfonica
 - Tipo di impiego Professore d'orchestra aggiunto nell'Orchestra del Teatro
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Clarinetto basso
 - Esecuzione della parte orchestrale assegnata, precedentemente fornita o a prima vista quando necessario, secondo le indicazioni del Direttore d'Orchestra, collaborando con i colleghi, adattando la propria esecuzione all'intonazione generale, all'acustica della sala da concerto, e ai tempi e le modalità richieste dall'organizzazione di una produzione concertistica orchestrale.
 - Repertorio: Strauss "Elektra" - dir. Johnatan Nott; Verdi "Falstaff" - dir. Renato Palumbo; Scelsi, Rimsky Korsakov - dir. Leonard Cohen; Francesconi - dir. Maxime Pascal (trasmissione streaming)
-
- Date (periodi) **LUGLIO 2018**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
 - Tipo di azienda o settore Fondazione Lirico Sinfonica
 - Tipo di impiego Professore d'orchestra aggiunto nell'Orchestra del Teatro
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Clarinetto di fila
 - Esecuzione della parte orchestrale assegnata, precedentemente fornita o a prima vista quando necessario, secondo le indicazioni del Direttore d'Orchestra, collaborando con i colleghi, adattando la propria esecuzione all'intonazione generale, all'acustica della sala da concerto, e ai tempi e le modalità richieste dall'organizzazione di una produzione concertistica orchestrale.
 - Repertorio: Verdi "Macbeth" - dir. Riccardo Muti

- Date (periodi) **MARZO 2013 - GIUGNO 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Orchestra Regionale Toscana
- Tipo di azienda o settore ICO
- Tipo di impiego Professore d'orchestra aggiunto nell'Orchestra del Teatro
- Principali mansioni e responsabilità Clarinetto basso, Clarinetto Secondo, Clarinetto Piccolo, Corno di bassetto
Esecuzione della parte orchestrale assegnata, precedentemente fornita o a prima vista quando necessario, secondo le indicazioni del Direttore d'Orchestra, collaborando con i colleghi, adattando la propria esecuzione all'intonazione generale, all'acustica della sala da concerto, e ai tempi e le modalità richieste dall'organizzazione di una produzione concertistica orchestrale.
Partecipazione a incisioni per Sony e streaming Radio Rai
Repertorio: Operistico (opere di Puccini, Mozart, Verdi, Rota) e Sinfonico. Direttori: Rustioni, Dausgaard, Maestri, Ferro, Meena, Beltrami, Savic, Ceccherini...

- Date (periodi) **GIUGNO 2009 - AGOSTO 2012**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Multipromo, Piazza del Mercato 5, Fiesole (FI)
- Tipo di azienda o settore Organizzazione di Festival Musicale
- Tipo di impiego Professore d'orchestra
- Principali mansioni e responsabilità Primo Clarinetto
Esecuzione della parte orchestrale assegnata, precedentemente fornita o a prima vista quando necessario, secondo le indicazioni del Direttore d'Orchestra, collaborando con i colleghi, adattando la propria esecuzione all'intonazione generale, all'acustica del luogo del concerto, e ai tempi e le modalità richieste dall'organizzazione di una produzione concertistica orchestrale.
Repertorio: Verdi "Aida", "Traviata"; Mozart "Il Flauto Magico"; Rossini "Il Barbiere di Siviglia"; Concerti di Preludi, Intermezzi e Arie d'opera.

- Date (da – a) **NOVEMBRE 2010 - GIUGNO 2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Conservatorio di Musica P. Mascagni, Livorno
- Tipo di azienda o settore Alta Formazione Artistica Musicale
- Tipo di impiego Docente di Clarinetto presso i corsi base e di propedeutica strumentale.
- Principali mansioni e responsabilità Docenza nel corso di Clarinetto, strumento principale: organizzazione dei programmi, degli esami, degli orari di lezione. Obiettivo del corso è conferire agli studenti le nozioni pratiche e teoriche sull'esecuzione del repertorio clarinettistico dal Settecento a oggi, sia dal punto di vista organologico che musicologico, volto alla preparazione di esami, audizioni e concorsi a premi e per l'orchestra. Al termine del corso, l'allievo dovrà essere in grado di affrontare l'esame di ammissione ai corsi di diploma accademico di Primo livello.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Novembre 2021 - Settembre 2022
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Corso di Tecnologia Audio
Tecniche di registrazione, missaggio, editing e post produzione audio / video
Utilizzo del protocollo Dante (con acquisizione certificazioni) e Madi
Utilizzo delle principali DAW (Logic, Pro-Tools, Digital Performer)
Spazializzazione del suono
Sound design
Elettroacustica
Acustica, Psicoacustica e Acustica architettonica
Elettrotecnica
Corso di sicurezza sul lavoro
 - Qualifica conseguita Tecnico Audio
-
- Date (da – a) a.a. 2020/21 - a.a. 2021/22 (esame finale ottobre 2022)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Milano - AFAM
Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione
Composizione musicale coadiuvata da mezzi elettronici e informatici
Composizione multimediale (con video)
Orchestratura
Applicazione concrete della psico-acustica nella composizione musicale, nell'orchestratura, e nella relazione fra immagine video e contenuto musicale.
Sound Design e informatica musicale (utilizzo avanzato di Max msp, Csound).
 - Qualifica conseguita Maestro in Composizione
Corso di Montaggio Video e Work flow presso la Scuola di Cinema Luchino Visconti
Utilizzo di Adobe Premiere, DaVinci Resolve.
-
- Date (da – a) a.a. 2019/20
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università della Calabria
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Master di Primo Livello in Analisi e Teoria Musicale
Tecniche di Analisi della partitura
Contrappunto
Storia della musica e dei repertori

• Date (da – a)	a.a. 2014/15 - a.a. 2016/17
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, Milano - AFAM Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Diploma Accademico di Primo Livello in Musica elettronica Specializzazione in Musica per l'immagine Composizione musicale coadiuvata da mezzi elettronici e informatici Composizione video per installazioni, televisione, cinema e servizi streaming Orchestratura, armonia e contrappunto Psicoacustica Sound Design e informatica musicale (utilizzo avanzato di Max msp, Csound). Elettroacustica e Tecniche microfoniche
• Votazione conseguita	110 e lode
• Date (da – a)	a.a.2010/11 - a.a. 2011/12
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio P. Mascagni, Livorno
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Diploma Accademico di Secondo Livello in Clarinetto Prassi dei repertori e tecniche esecutive dal Settecento a oggi Musica da camera Orchestra e passi d'orchestra Storia della musica Analisi
• Qualifica conseguita	Maestro in Clarinetto
• Votazione conseguita	110 e lode
• Date (da – a)	a.a. 2002/03 - a.a. 2007/08
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio P. Mascagni, Livorno
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Diploma Accademico di vecchio ordinamento in Clarinetto Prassi dei repertori e tecniche esecutive dal Settecento a oggi Armonia Storia della Musica Solfeggio
• Qualifica conseguita	Maestro in Clarinetto
• Votazione conseguita	10/10

• Date (da – a)	a.s. 2001/02 - a.a. 2005/06
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Internazionale Francese G. Capponi, Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie umanistiche e lingue straniere (Francese come lingua principale del corso, Inglese e Tedesco come lingue straniere)
• Qualifica conseguita	Diploma di Maturità Linguistica, Diploma di maturità Francese (Baccalauréat)
• Votazione conseguita	72/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi
ufficiali.*

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ECCELLENTE
- Capacità di espressione orale ECCELLENTE

FRANCESE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
- Capacità di scrittura ECCELLENTE
- Capacità di espressione orale BUONO

PORTOGHESE

- Capacità di lettura ELEMENTARE
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale ELEMENTARE

TEDESCO

- Capacità di lettura ELEMENTARE
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone,
in ambiente multiculturale,
occupando posti in cui la
comunicazione è importante e in
situazioni in cui è essenziale
lavorare in squadra (ad es. cultura e
sport), ecc.*

AVENDO LAVORATO IN ORCHESTRA PER 14 ANNI, SO BENE QUANTO E' IMPORTANTE LA COLLABORAZIONE E IL RISPETTO RECIPROCO NEL LAVORO DI GRUPPO, QUALSIASI RUOLO SI RICOPRA.

L'ATTIVITA' DIDATTICA INVECE MI HA INSEGNATO COME SVILUPPARE RAPPORTI DI EMPATIA E L'IMPORTANZA DELLA COMUNICAZIONE, E CHE TRAMITE L'IMPEGNO E LA DEDIZIONE NEL LAVORO E LA COLLABORAZIONE DEI COLLEGHI, ANCHE DI ALTRI AMBITI, SI OTTENGONO GRANDI SODDISFAZIONI E RISULTATI CHE A UNA PRIMA VALUTAZIONE SAREBBERO POTUTI SEMBRARE IRRAGGIUNGIBILI.

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>COORDINAMENTO DEL GRUPPO DI DOCENTI DEI CORSI PREACCADEMICI DELL'ISSM MASCAGNI DI LIVORNO, IN TERMINI DI ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO E DI CONTATTI CON LA DIREZIONE E LA SEGRETERIA, ANCHE IN CASO DI PROBLEMATICHE CONTRATTUALI.</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>SCORE READING</p> <p>MONTAGGIO AUDIO - VIDEO</p> <p>UTILIZZO DI SOFTWARE PER REGISTRAZIONE, MISSAGGIO ED EDITING AUDIO, GENERAZIONE ED ELABORAZIONE AUDIO DAL VIVO O IN STUDIO, COMPOSIZIONE ASSISTITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LOGIC PRO X - PRO TOOLS - DIGITAL PERFORMER - MAX MSP - C-SOUND - AUDIOSCULPT <p>UTILIZZO DI PROTOCOLLI DI TRASMISSIONE DATI</p> <ul style="list-style-type: none"> - DANTE - MADI <p>SOFTWARE PER SCRITTURA MUSICALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - SIBELIUS <p>SOFTWARE PER VIDEO EDITING E GENERAZIONE E MANIPOLAZIONE VISUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - MAX (JITTER) - LIGHTWORKS - DAVINCI RESOLVE - ADOBE PREMIÈRE
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Clarinettista, principalmente in orchestra nel repertorio operistico</p> <p>Compositrice, specializzata in composizione coadiuvata da mezzi informatici ed elettronica e video arte.</p> <p>Ho partecipato in qualità di relatrice ai Convegni Internazionali di Analisi e teoria Musicale 2020 e 2021, e il mio articolo "Textual language and musical language: analytical points in search of parallel system" basato sull'analisi spettrale delle incisioni joyciane del 1920 e sull'analisi della Sequenza IX di Luciano Berio, verrà pubblicato nel prossimo numero della Rivista di Analisi e Teoria Musicale.</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Patente B</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI</p>	<p>Sono attualmente impegnata in uno stage presso il settore fonici del Teatro, e sarei interessata ad entrare nella sezione streaming, dove ho già iniziato a fare esperienza per il Concerto di apertura del Salone del mobile e la produzione di Gioconda.</p>
<p>ALLEGATI</p>	<p>DOCUMENTO D'IDENTITÀ, FOTOTESSERA</p>

