

Alessandro Galoppini

Dopo aver conseguito il diploma in Direzione corale e in Organo e composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida di Sergio Marcianò, Alessandro Galoppini ha continuato gli studi di composizione con Carlo Mosso. Le sue composizioni per organo sono state pubblicate dalle edizioni Carrara di Bergamo. Negli anni '80 ha iniziato l'attività di maestro collaboratore al Laboratorio lirico di Alessandria con il maestro Edoardo Müller, continuando in seguito presso il Teatro Rendano di Cosenza e nei teatri lirici di Bergamo, Brescia e Cremona.

Nel 1990 inizia la sua quasi trentennale collaborazione con il Teatro Regio di Torino dove, fino al '98, ha svolto i ruoli di maestro di sala, di palcoscenico e al ballo, tastierista in orchestra, assistente maestro del coro e maestro suggeritore.

Dalla stagione '97-'98 è stato nominato direttore musicale del palcoscenico e dal 2000 responsabile del settore orchestra. Dopo essergli stato affidato il ruolo di vicedirettore dell'area artistica, dal 2009 al 2018 ha ricoperto l'incarico di direttore dell'area artistica, e nella stagione '18-'19 quello di direttore artistico.

In qualità di direttore dell'area artistica ha partecipato alla realizzazione di registrazioni audio-video per le più importanti case discografiche e all'organizzazione artistica di numerose tournée in Italia, Germania, Spagna, Austria, Francia, Svizzera, Giappone (Tokyo 2010 e 2013), Cina (Shanghai 2010) (Hong Kong 2016), Russia (San Pietroburgo 2014 e 2018), UK (Edimburgo 2014 e 2017), Stati Uniti (Chicago, New York, Ann Arbor 2014), Canada (Toronto 2014), Finlandia (Savonlinna 2016) e Oman (Muscat 2017).

Ha svolto un'intensa attività come accompagnatore al pianoforte e all'organo. Come solista ha eseguito al cembalo il *Concerto in re minore* di J.S. Bach e all'organo la *Terza sinfonia* di C. Saint-Saëns diretta da Michel Plasson.

In qualità di direttore d'orchestra, ha concertato al cembalo una produzione di *Didone ed Enea* di H. Purcell ripresa da RaiSat, e al Teatro Regio di Torino ha diretto *Il matrimonio segreto* e *Il barbiere di Siviglia* e in decentramento ad Alessandria, Novara e Vercelli *La bohème*.

È stato invitato nelle giurie di importanti concorsi di canto internazionali, come il Concorso Viñas e l'Aslico, e per dieci anni consecutivi nella commissione dell'Opera Foundation di New York con i rappresentanti di Deutsche Oper Berlin e Bayerische Staatsoper.

Ha insegnato in diversi Conservatori le seguenti discipline: Accompagnatore al pianoforte, Teoria e solfeggio, Lettura della partitura, Musica corale e direzione di coro ed Esercitazioni corali. Dal 2000 è docente di ruolo di Teoria ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino.

Da dicembre 2019 è Responsabile delle Compagnie di Canto presso il Teatro alla Scala.